

الثلاثاء الجليل



خمس

حُضْرَةُ الْبُورِ سَعِيدِي



كتب تحت الطبع للمؤلف

١- سر الصنعة في فن الخط العربي ٢- الخط الديواني والديواني الزغرفي
(ومنهج مدرسين المخطوط بطلانية) والدرواتيس (خط جديد)

٣- النسخ والرقعة والفارسي ٤- الكوفي وخط الاعلان
(تسريح وأسرار) (انواع كثيرة من الخط الحديث)

٥- خط الاجازة والجلي ديواني
(أسرارهما مع النسخ بالخط)

دار النشر

للنشر والتوزيع والتصدير
الإدارة العامة ٢٣٠ شارع محمد قاسم القضاة
مكتبة الشان - مطبعة القومية - القاهرة ١١٩٦٦٥
مكتبة ٧٠ شارع الجمهورية - القاهرة ٣٩٠٩٢٣١
الطبعة الأولى - ١٩٦٨ - ١٩٦٨ - ١٩٦٨ - ١٩٦٨

دار النشر للطباعة والنشر
٢ - شارع قاسم - شبراخيت - مصر
الرقم البريدي - ١١٢٣١

الإخراج الفني
أحمد صبري زايد

الثلث الجلى

الثلاث الجلى



خضير

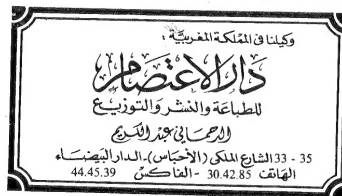
خضير البوسعيدى



دار الفضيحة

للنشر والتوزيع والتصدير

الإدارة: القاهرة - ٢٣ شارع محمد يوسف الفاضل - مكتبة البناء
مصر الجديدة - ت. فاكس: ٤١٨٩٦٦٥ - رقم بريدي: ١١٣٤١ هليوبوليس
المكتبة: ٧ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة - ت. ٣٩٩٢٢١
الإمارات، دبي - ديرة - ص.ب. ١٥٧٦٥ - ت. ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٢٧٦



جميع الحقوق محفوظة للناس

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ١٩٩٨ / ١٤٥٦٤

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

عَبْدٌ لَدُنْكَ ضَعِيفٌ وَفَاقِلٌ أَلِيمٌ

مَرْضَى الْبَلَدِ نَزِيهٌ عَلَى طَهْرٍ

هَذَا الصَّحْرَاءُ الْمُسْتَعِيرُ

يَا أَعْيُنَ الْبِلَادِ انْصَرِفِي عَيْنِي

يَا هَجْرٌ مَلَأَ يَوْمَ الدِّينِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَلِيمُ الْخَبِيرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ عِلْمُكَ وَأَنْتَ عَلِيمٌ

وَأَعْلَمُ النَّاسِ مَا فِي قُلُوبِهِمْ عِلْمُكَ يَا حَيُّ

تَنْفِخُ فِي أَعْيُنِهِمْ وَقُلُوبُهُمْ عَلَى رُؤْيَاكَ

كَلِمَةٌ بِدَمِينِهَا

كثير من الذين اسرخوا وكتبوا عن الخط العربي، نشأته وتطوره، ولكنهم لم يلاحظوا أنهم
يبرهنون على دور مصر في هذا المجال مورا الكرام.
ولذلك اشرت حين شرعت في كتابة هذا التاريخ اني اعطى كل ذي حق حقه
خاصة ان مصر لها السبق والراية في هذا المجال.
وانرجو الله العلي القدير ان يسدد على طريق الخير خطانا، وان تسهم تلك الصفحات
في إثراء مكتبتنا الفنية في مجال ندرت فيه الكتابة والتاريخ. والله من وراء القصد.
المؤلف: حُضَيْير البورسعيدى

بدأت الكتابة بمصر منذ ٣٨٠٠ سنة قبل الميلاد بأنواعها الثلاثة : الهيروغليفية والهيروغليفية والهيراطيقية .
 فالكتابة الهيروغليفية كانت تستخدم في المعابد الملكية ، والكتابة الهيروغليفية كتابة رجال الدين ، أما الهيروغليفية
 فكانت لغة الشعب . وقد تطورت لهذه الكتابة من كتابة صورية إلى كتابة مقطعية صورية ثم إلى كتابة أدائية ،
 ثم إلى كتابة بطروفي ثم انتقلت لهذه الكتابة المصرية القديمة دون غير لغات الكتابات الأخرى إلى شمال
 وجنوب الجزيرة العربية وتطورت في الشمال وسميت بالكتابة الفينيقية ، وهي الكتابة التي انبثقت منها الخط اللاتيني
 وكذلك جميع الخطوط التي تكتب بأوروبا ، أما في الجنوب فقد تطورت وسميت بالكتابة الحيرية .
 وقد مرت الكتابة بمراحل متعددة إلا أنها كانت تستمد من الأسس والوسائل من الكتابة المصرية القديمة .
 وقد بلغ تطور الخط أوج قوته في مصر على يد الخطاط المصري العظيم " طيطيب المحرر " وذلك في عهد أحمد بن طولون
 سنة ٦١٨ هـ حيث كان أهل بغداد يحسدون مصر عليه ، وكذلك على كاتب الإنشاء في ذلك الوقت " ابن عبد كان "

الآلة يذكرها المصنف في هذا المجال ، ولهم : قصر الديرة به ولقبه به محمد المتوفى سنة ٦٥٤ هـ وعلى به أبي سلم
 المصري المتوفى سنة ٧١٤ هـ ، وشيخ اسماعيل عماد الديرة ت ٧٨٨ هـ وشمس الديرة محمد الزقزاق المصري
 والعلقندي ت ٨٢١ هـ ، والمخطاط البائع الذي كانت له شجرة واسعة عبد الرحمن به الصائغ ت ٨٤٥ هـ
 والمخطاط محمد به حسن الطيبي ت ٩٠٨ هـ ، وشيخ مخطاطي مصر في زمانه اسماعيل به عبد الرحمة ت ١١٨٧ هـ
 وأحمد به عبد الله الرومي ت ١١٩٤ هـ ، وأحمد به يوسف الشوافي ، واسماعيل به خليل المصري ت ١٢١١ هـ
 والمخطاط علي به عبد الله الرومي ت ١٢١٩ هـ . والسيد بالقيم بن فاكم الرويني ت ١١٢٧ هـ ، وحسن أفندي
 الضيائي ت ١٠٩٢ هـ .. وفي أثناء الحكم العثماني لمصر وفي عهد السلطان سليم الأول تم جمع رجال الفقه
 المهرية في جميع المصاحف وعلى رأسهم كبار المخطاطين المصريين ثم تم ترجميلهم إلى استانبول حيث قاموا هناك بتعليم
 الآلة لهذا الفقه الجميل حتى أصبحت تركيباً منه ألهم معالم الخط العربي . وفي القرن الثالث عشر الهجري

عبد الله عثمان ، عثمان التوفى ، وهناك مجموعة كبيرة منه الجدد يشيرون بالخير ..
 وقد برز الأستاذ / سيد إبراهيم الذى نال شهرة لم ينلها أحد فى زمانه لإنشائه الوافر وجمال حروفه
 وأيضاً الأستاذ / مصطفى غزلان الذى أضاف الخط الديوانى الجديد ، وقد سمي بالخط الديوانى الغزلانى
 المصرى . وهذه إضافة تحسب له . وأيضاً الأستاذ / محمد محفوظ الذى اخترع خط الساج فكانه آخر الخطوط
 المستكرة حتى جعلنا نجزم بأن الخط العربى بدأ بالخط المصرى القديم بأنواعه الثلاثة وانتهى أيضاً بالمصرى وهو خط
 الساج المصرى ، وقد كان فى مصر الأستاذ / فتاح الخط الكوفى " يوسف أحمد " الذى بعث الخط الكوفى
 منه مرقده بعد سنين طويلة ، وقد عيّن مفتشاً لدار لصالح ما عيّن به الزممه منه تراشاً فى الخط الكوفى ، كما عيّن
 أستاذاً لداره الخط الكوفى بمدرسة المطول بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م ، وبعد وفاة أكل المسيرة الأستاذ محمد عبد القادر
 الذى أصبح أستاذاً للأستاذة كما كان أيضاً أستاذاً لمصطفى غزلان فى الخط الديوانى ، وقد تعلمت منه

بعد ذلك بذات المدرسة لأحصل على دبلوم الخط العربي ، وحصلت عليه بفضل الله ، وهناك تعرفت على أبي
 الرومي الأستاذ / مصطفى عبد مونس مدرسة خطوط لخطا وصاحب النهضة الخطية في محافظة الغربية .
 وقد تسارل البعض : لماذا لخطا بالذات ؟ ولكي أجيب على هذا التساؤل ينبغي أن أوضح أولاً أنه لخطا تحفل
 في قلبي مكاناً بارزاً ونحماً ، فقد استقبلتني عندما هاجرت ، أسرق أشاء العدوان الشواقي على مصر فأمنت الاستقبال
 وفي عام ١٩٧٧م التحقت بمدرسة خطوط خليل أغا بالقاهرة وهناك حصلت على دبلوم التخصص في الخط والتدريس ،
 وقد شخني أستاذي محمد عبد القادر فيما بعد للتدريس بمدرسة خليل أغا ، وبالفعل درست بمحاضرة عام كنت في أثناءه
 أجهز لإنشاء مدرسة خطوط دار المعلمين بباب السور والتي أصبحت أكاديمية الخط العربي ، وشاؤته إرادة لهم
 أنه تكون هذه المدرسة هي الرائدة الآن في هذا المجال . وقد قام بالتدريس فيها نخبة من الأساتذة الكبار
 بينهم الأستاذ محمد حمام بأسلوبه الفريد في التعليم ، ثم بعد ذلك أنشأت مع صديقي الأستاذ " كمال المصري "

الإهداء

إِلَى مَعْلَمِي هَذَا الْفَرْ الْعَظِيمِ وَالَّذِي أَثَرِي عَلَى نَفْسِي مَا أَفْعَى إِيَّايَ بِكُلِّ مَا يَمُوتُ
مُتَّشِلًا قَوْلَ الْوَلِيِّ سُبْحَانَهُ وَقَالَ: "وَيُؤَثِّرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَتْ بَيْنَهُمْ حَصَلَةٌ"
إِلَى شَقِيقِي وَمُعَلِّمِي الْأُسْتَاذِ مُحَمَّدٍ خُضَيْرٍ صَاحِبِ الْفَضْلِ الْأَوَّلِ بِعَدَدِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
فِيمَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ. وَالَّذِي بَلَدِي الْجَنِيِّ بُورِ سَعِيدٍ. أَقْدَمَ عَلَيَّ هَذَا. وَلَسْتُ لِذِي عَمِّي أَنْتَنِي
وَصَلَّتْ لِأَخِيهِ الْكَمَالِ فَالْكَمَالُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَكُلُّ مَا أَرْجُوهُ أَنْ أَكُونَ قَدْ رَدَدْتُ
بَعْضَ الْجَمِيلِ الَّذِي عَلَّمَنِي ثُمَّ بَلَدِي بُورِ سَعِيدٍ ثُمَّ لَفْظُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الْمَقْتَرَى عَلَيْهِ.

مُسَعَّدُ خُضَيْرٍ الْبُورِ سَعِيدِي

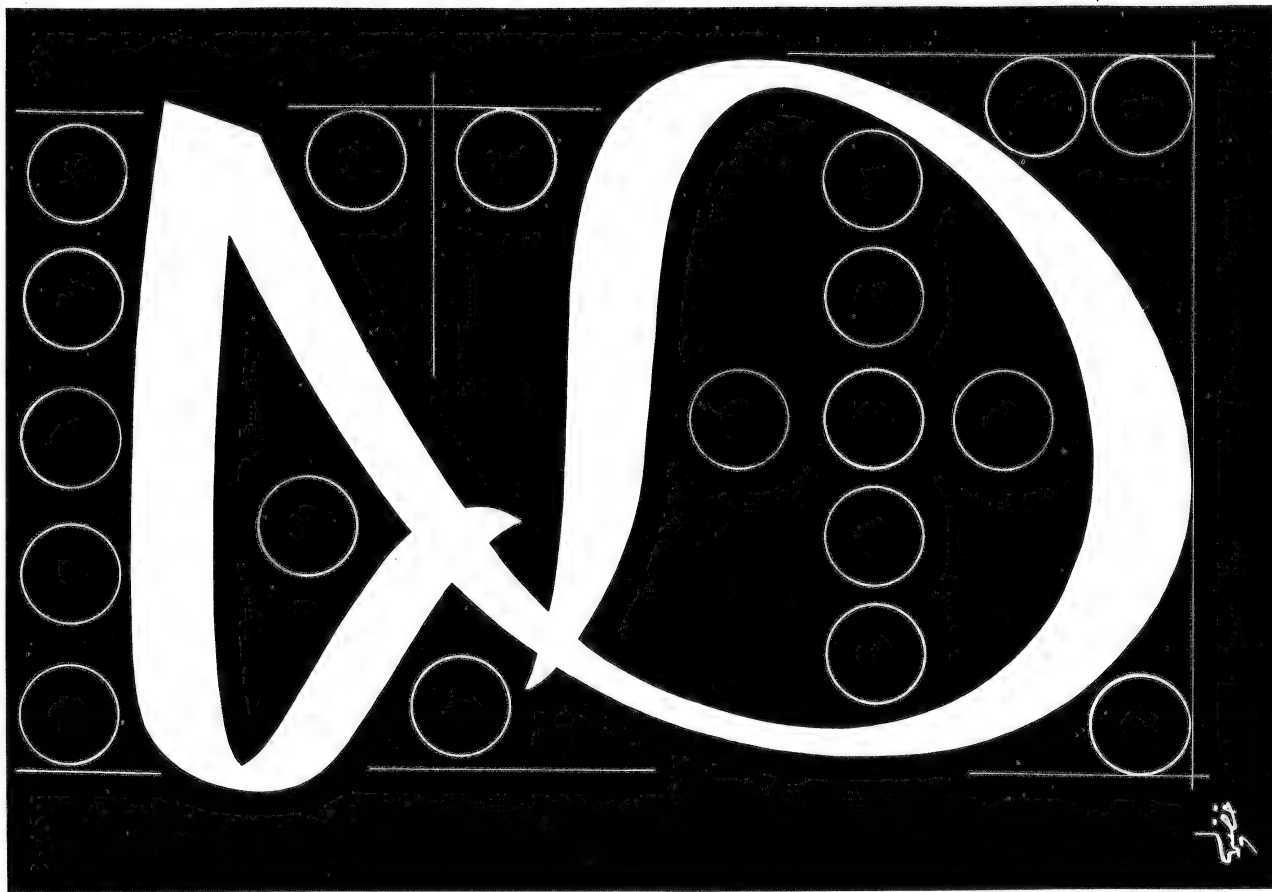
بدلہ
نہیں

نہ

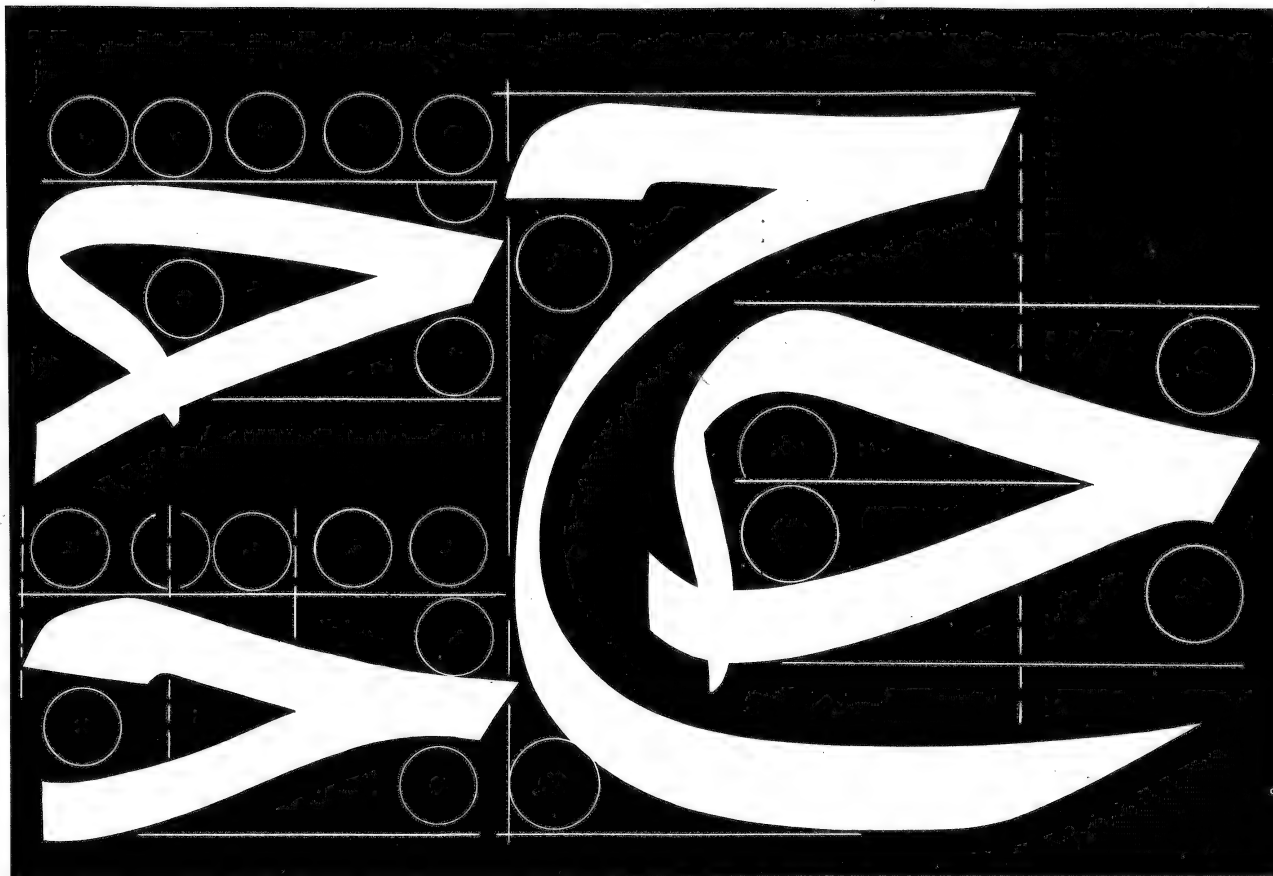
مختصر

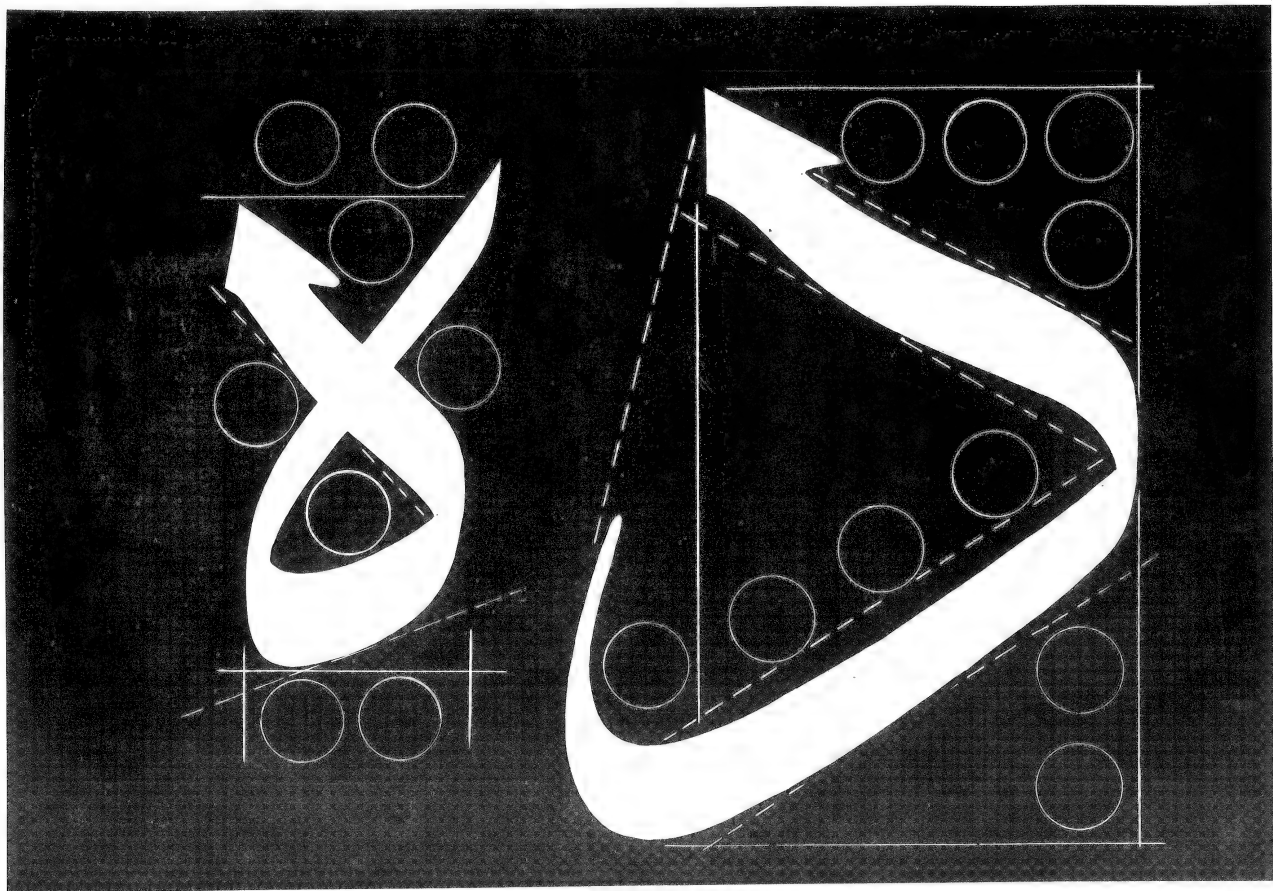
میں نے

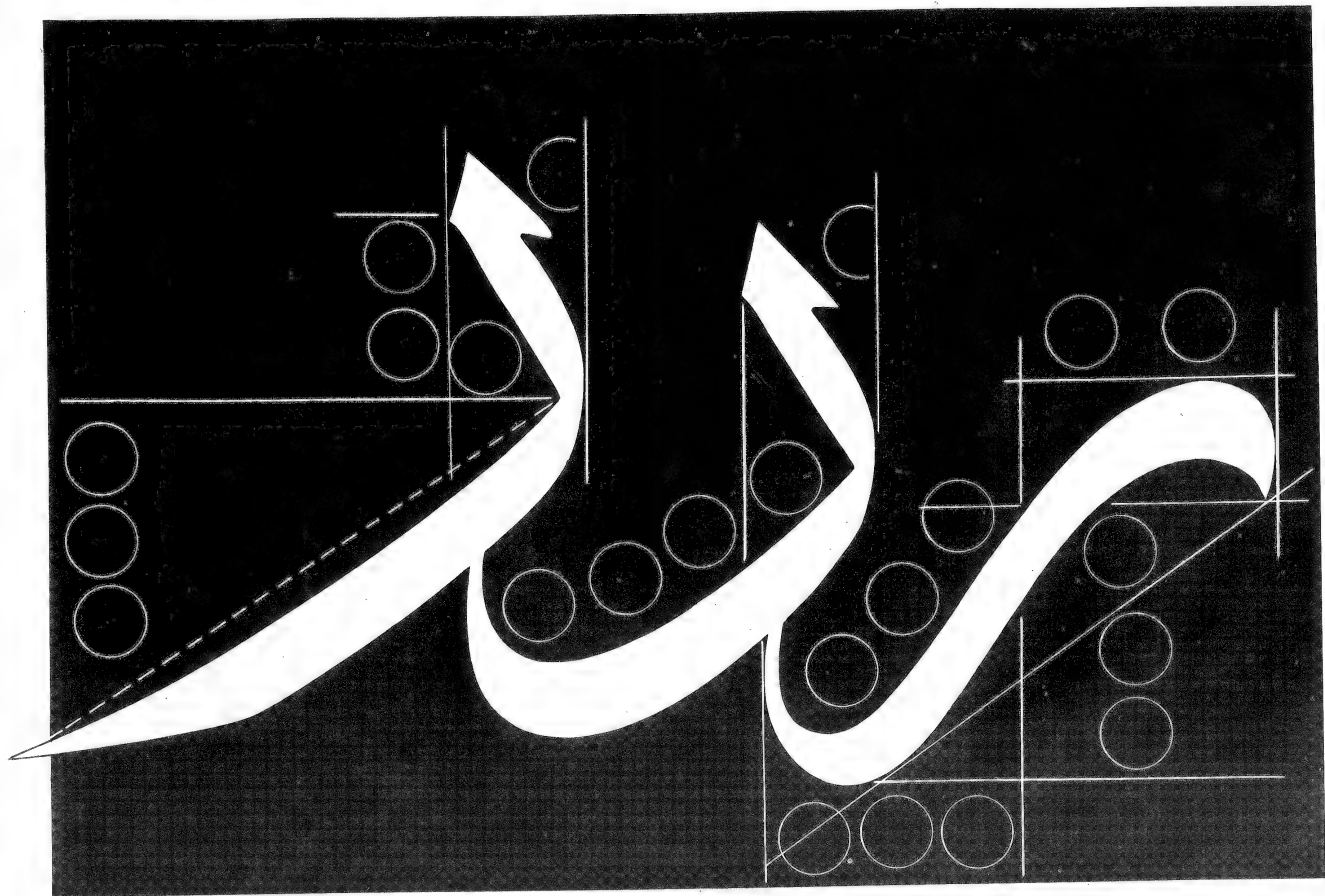
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



5/12



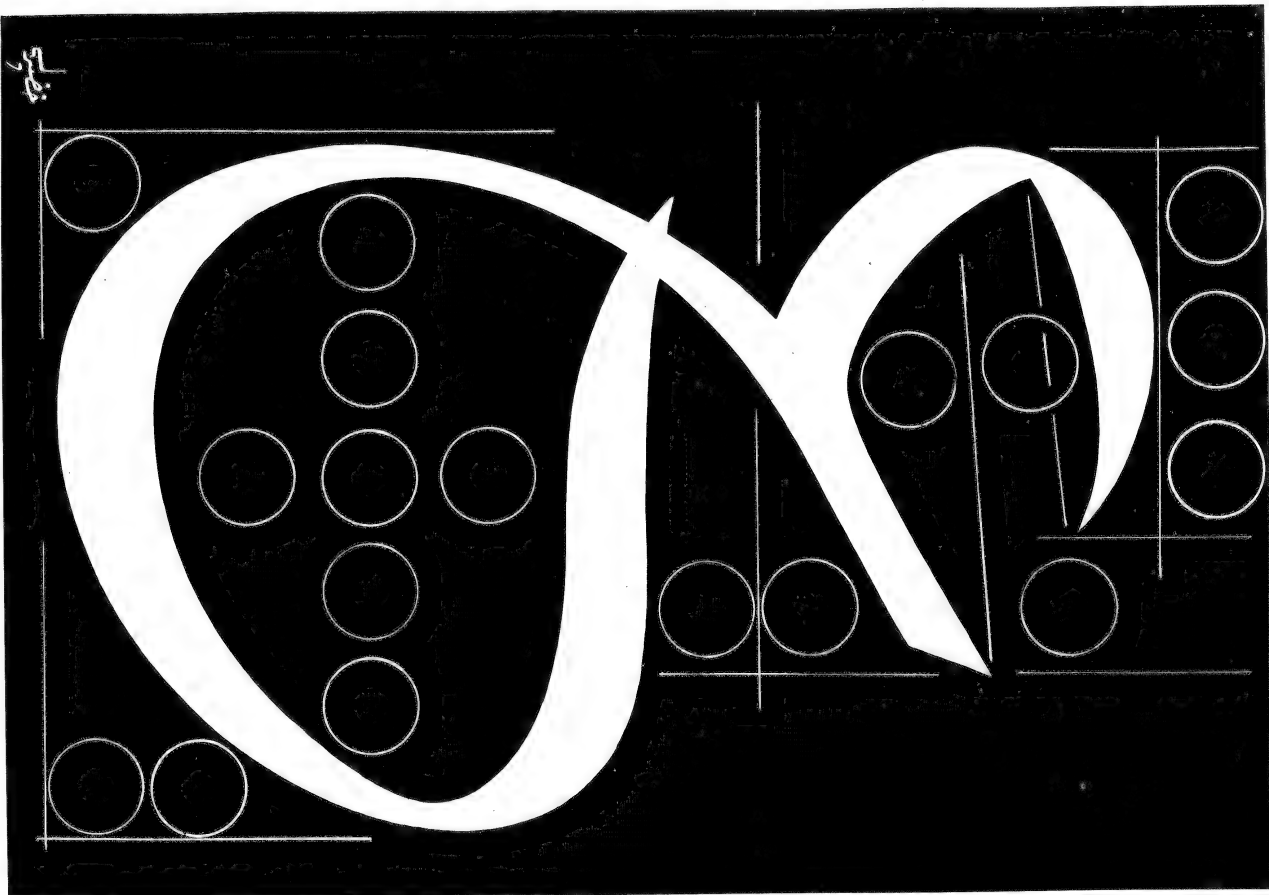


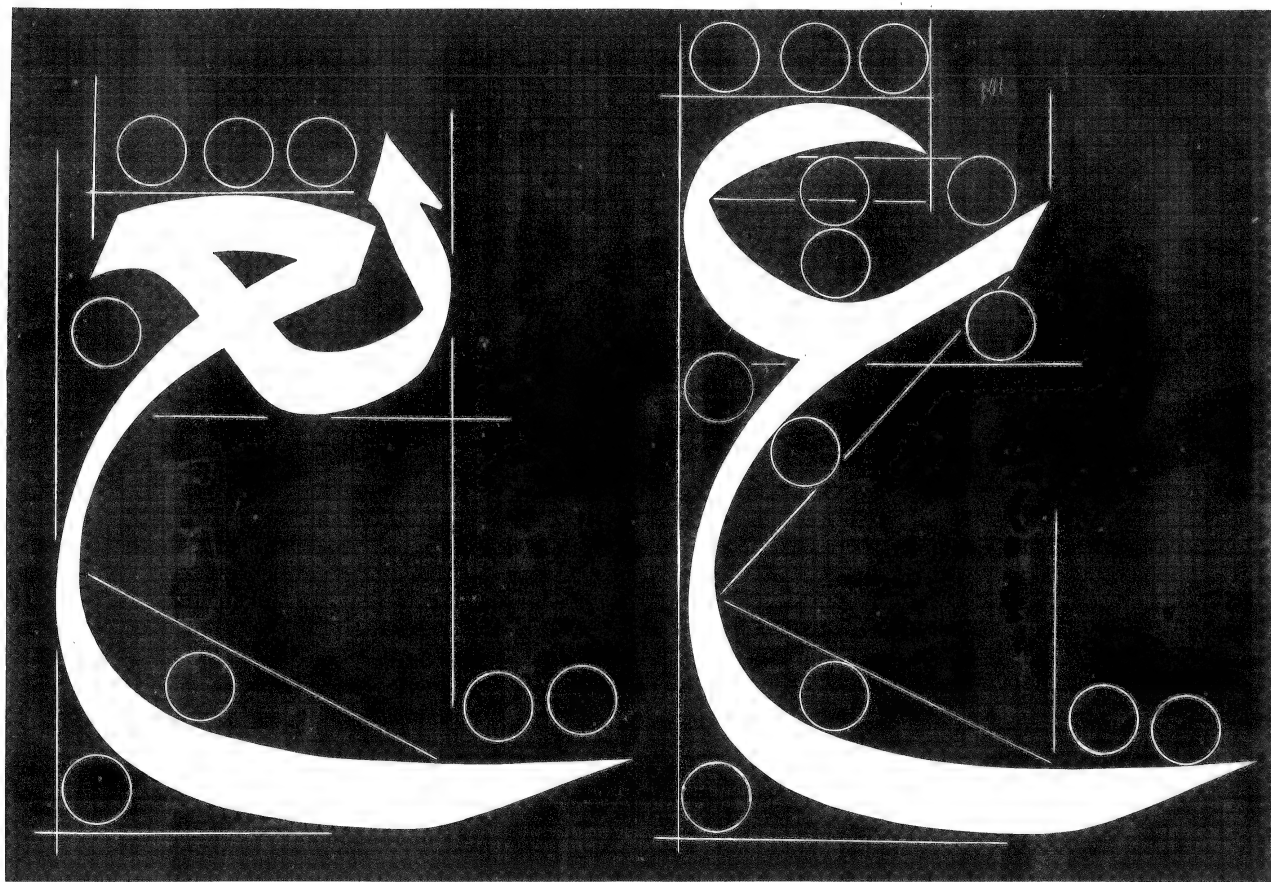


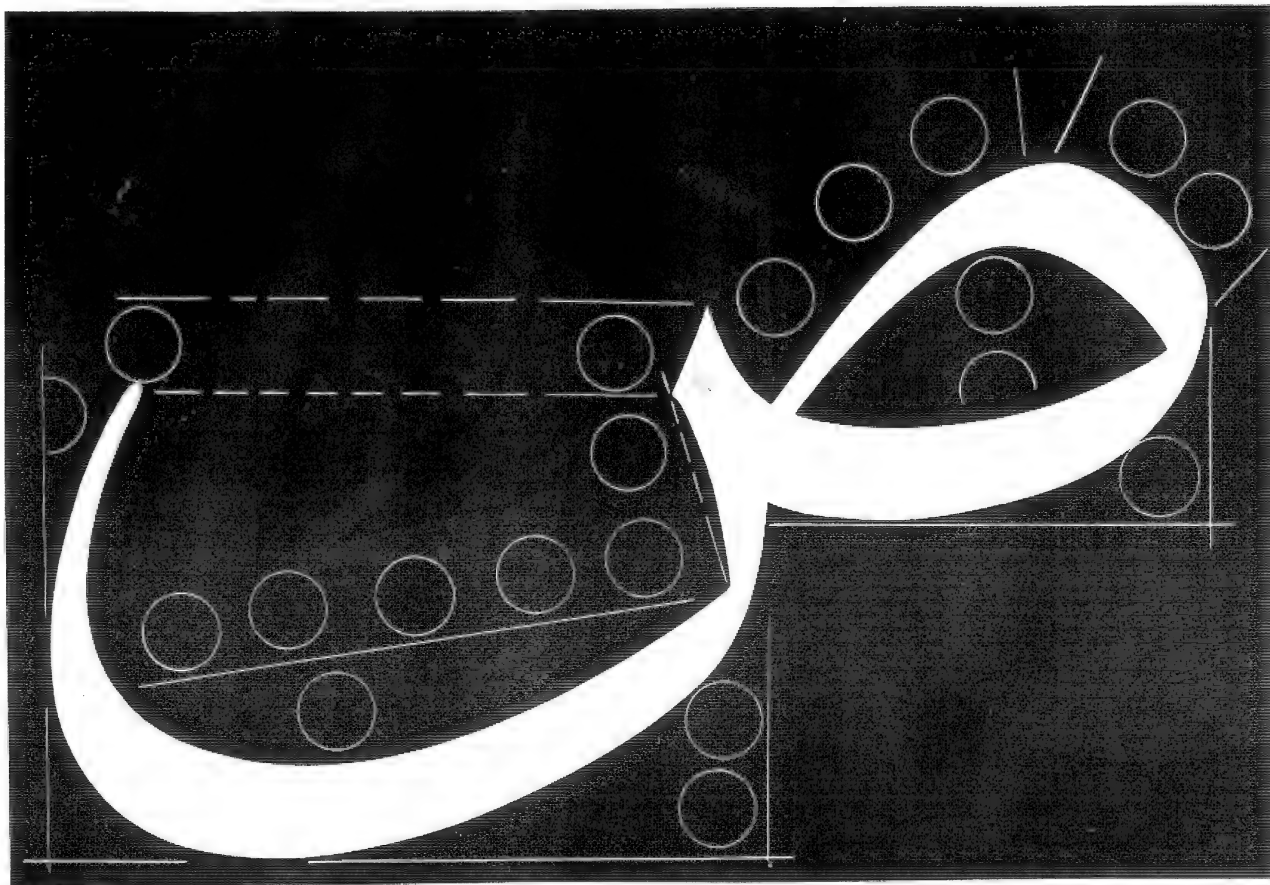
نست ستر ستر ستر

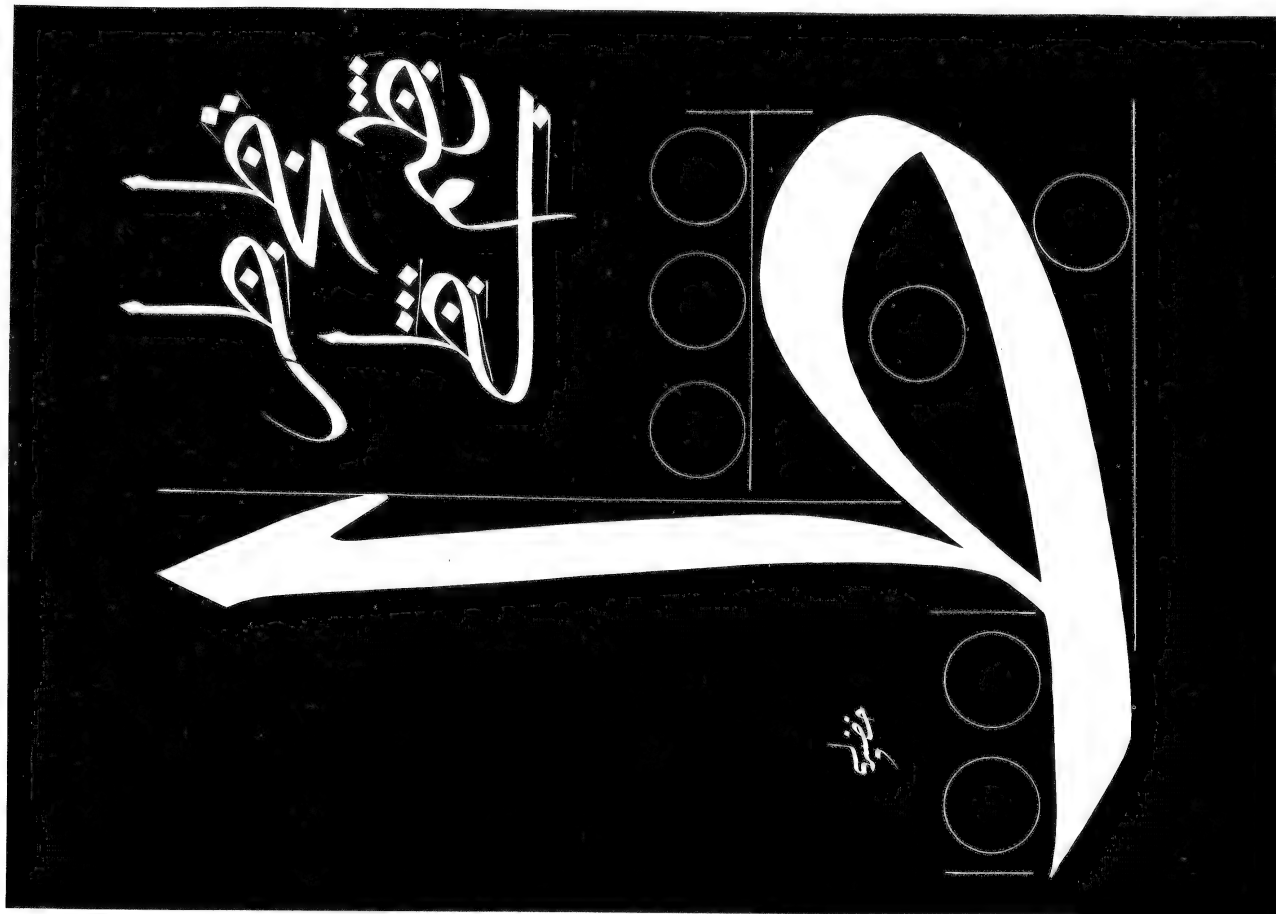
لے کر تھیں

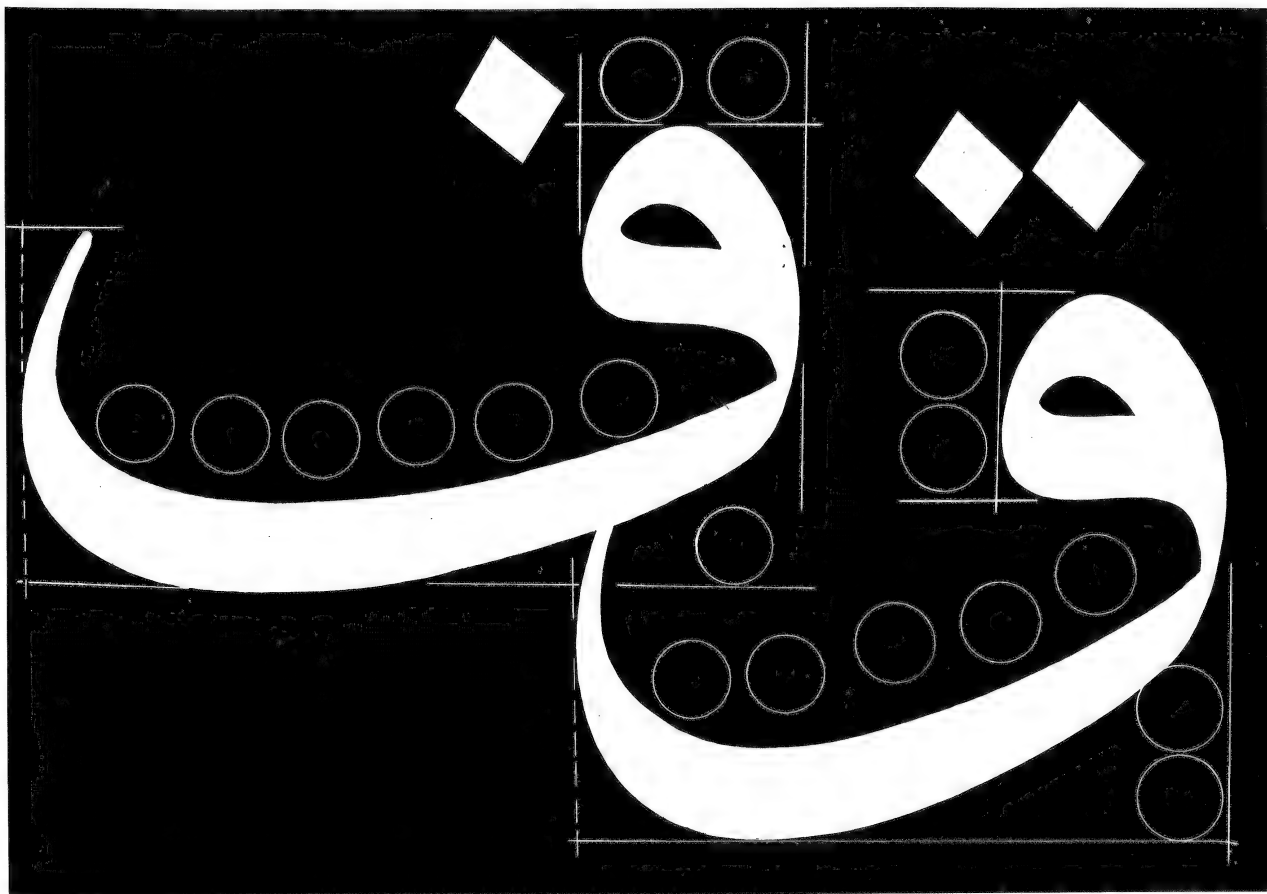
حضرت

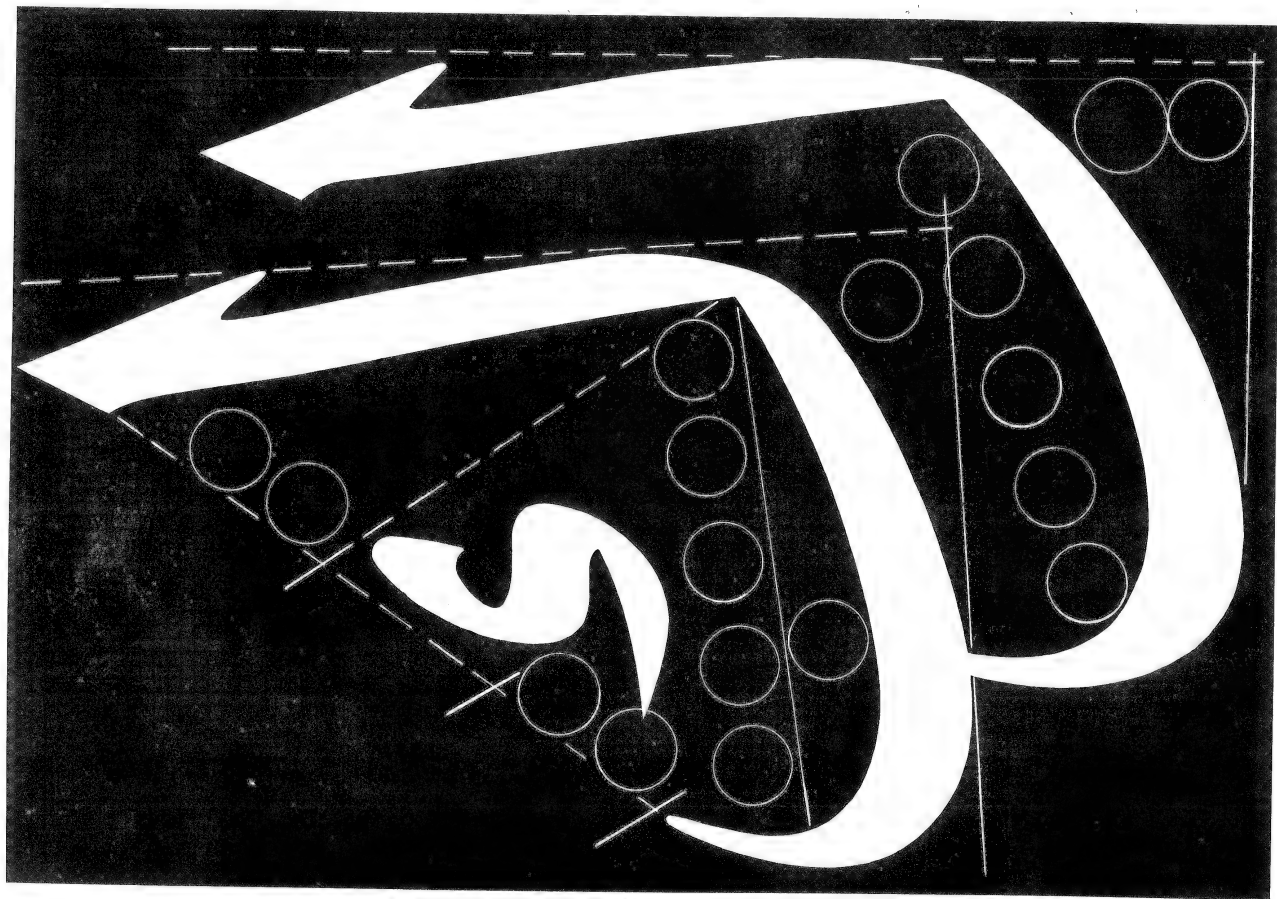


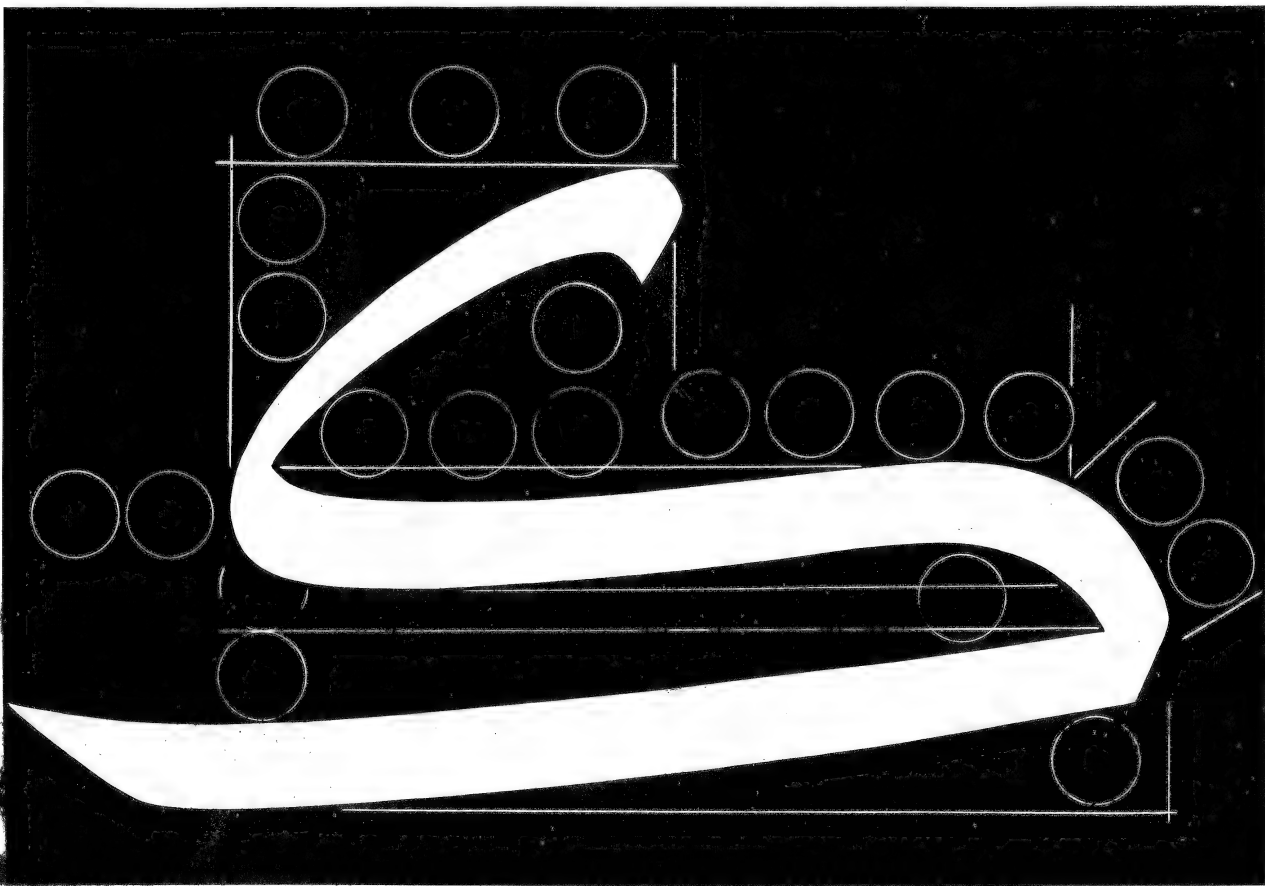






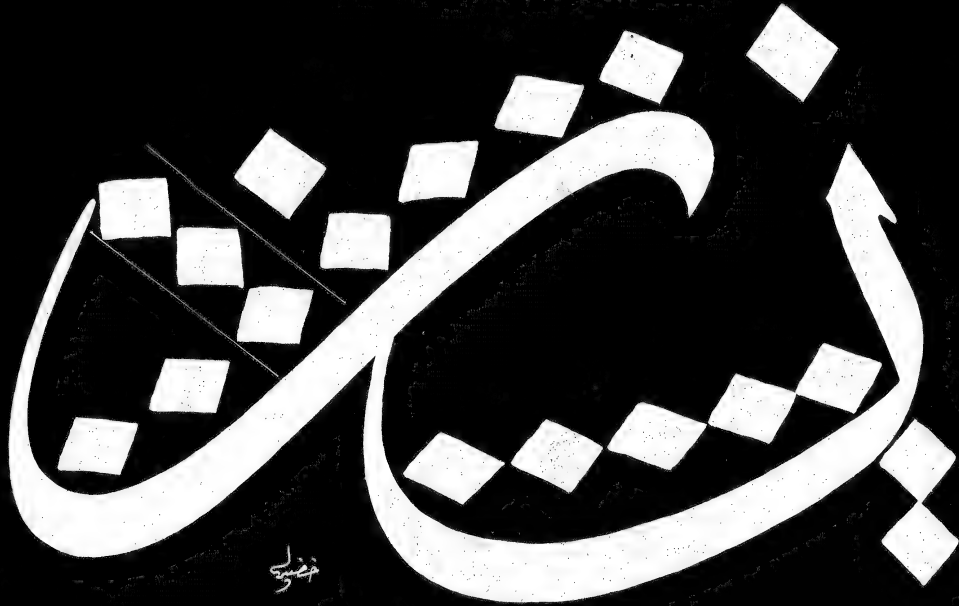


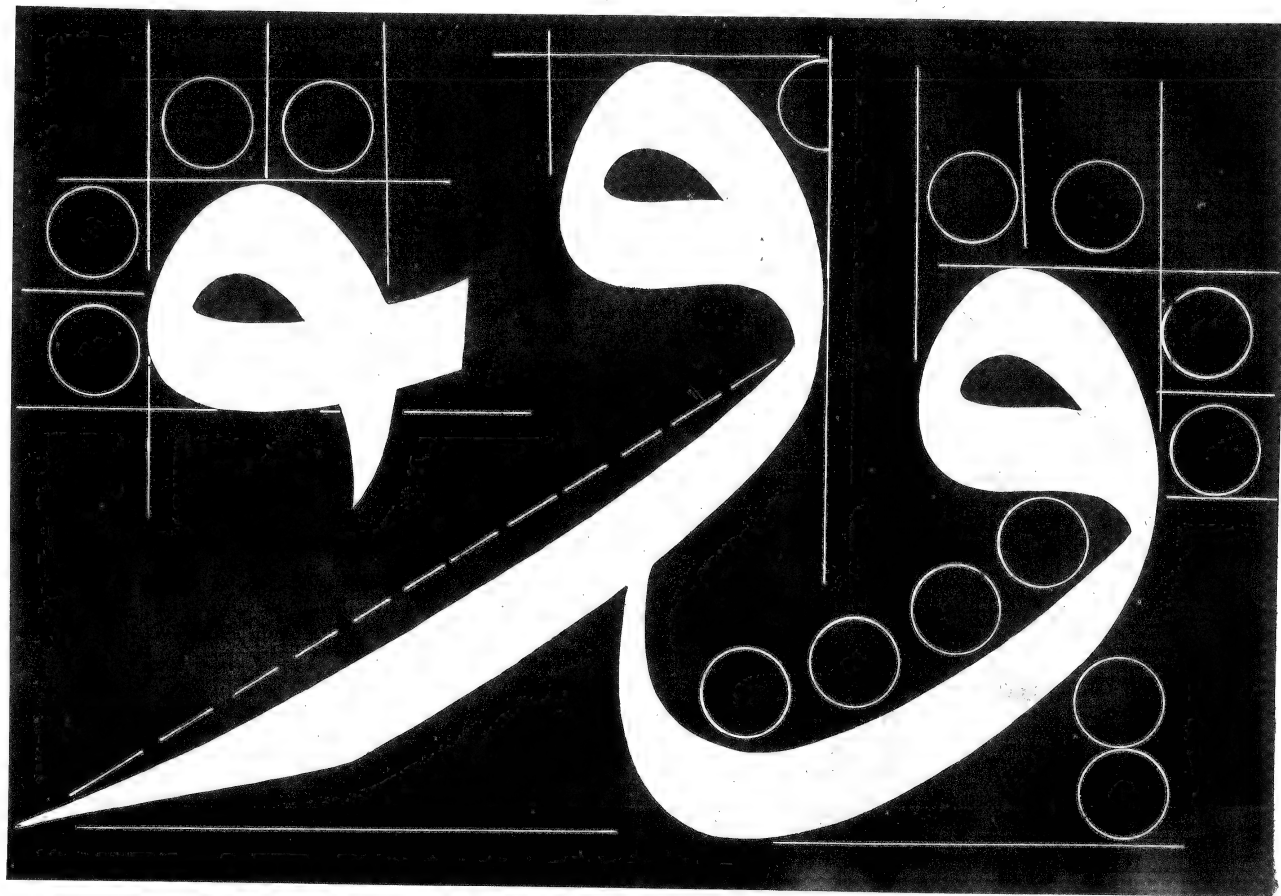


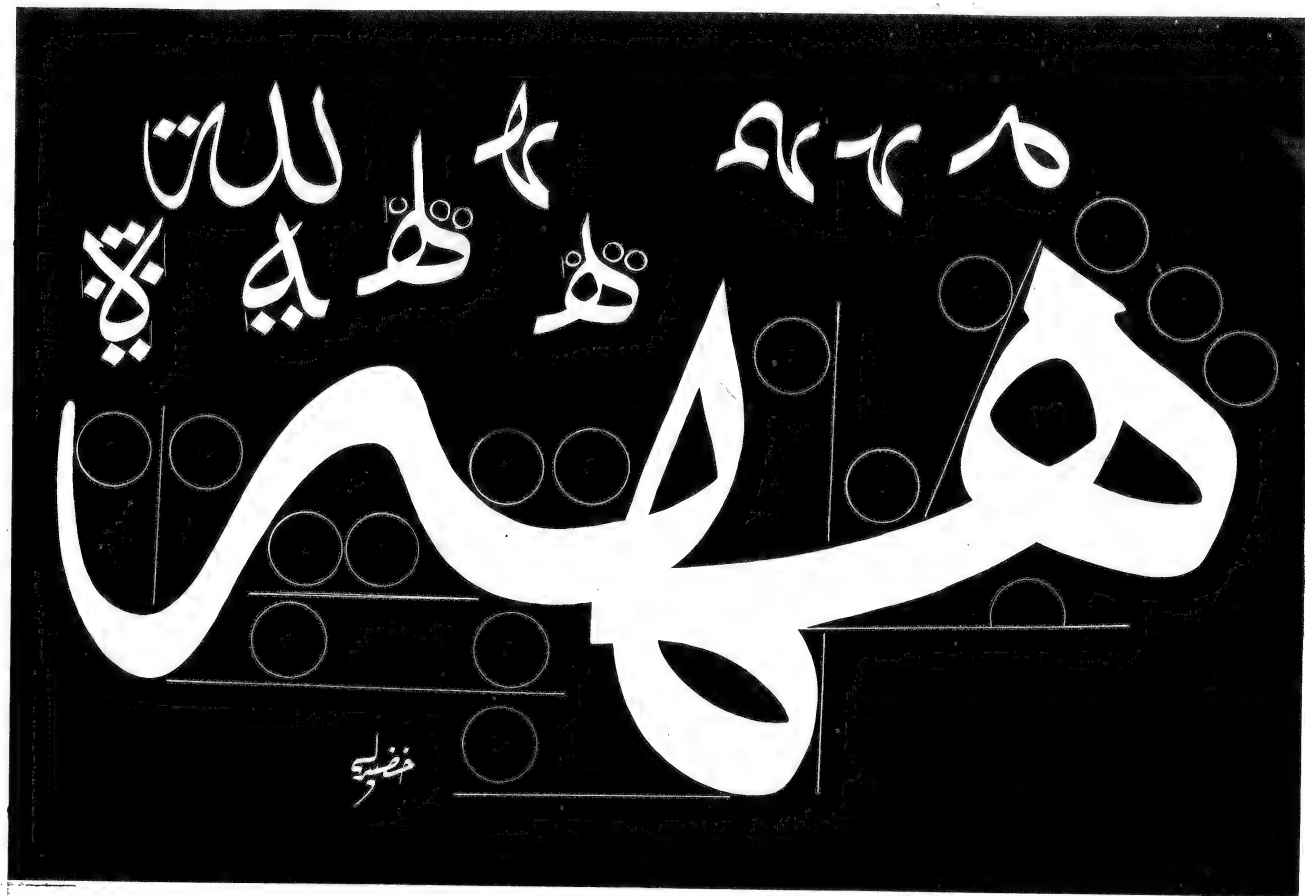


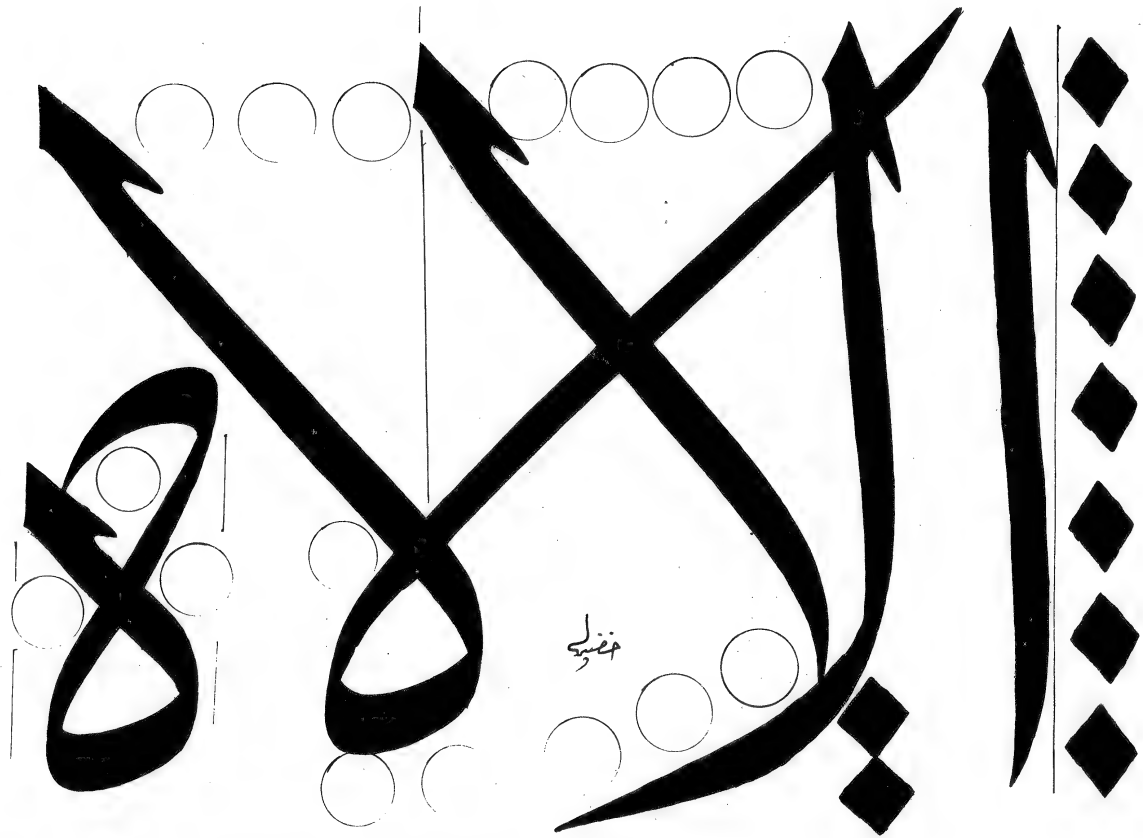


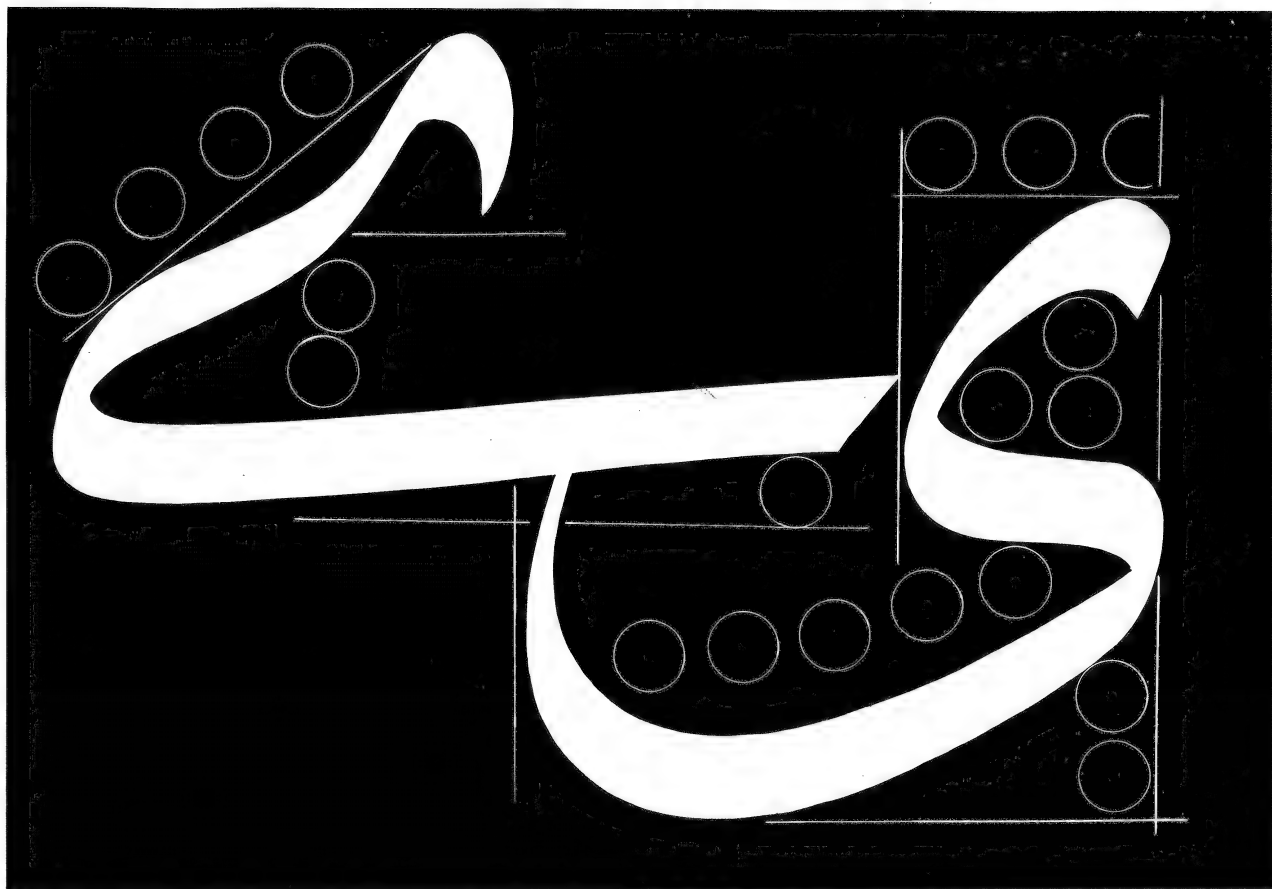
نون بمجموعة ونون كافية مدغمة

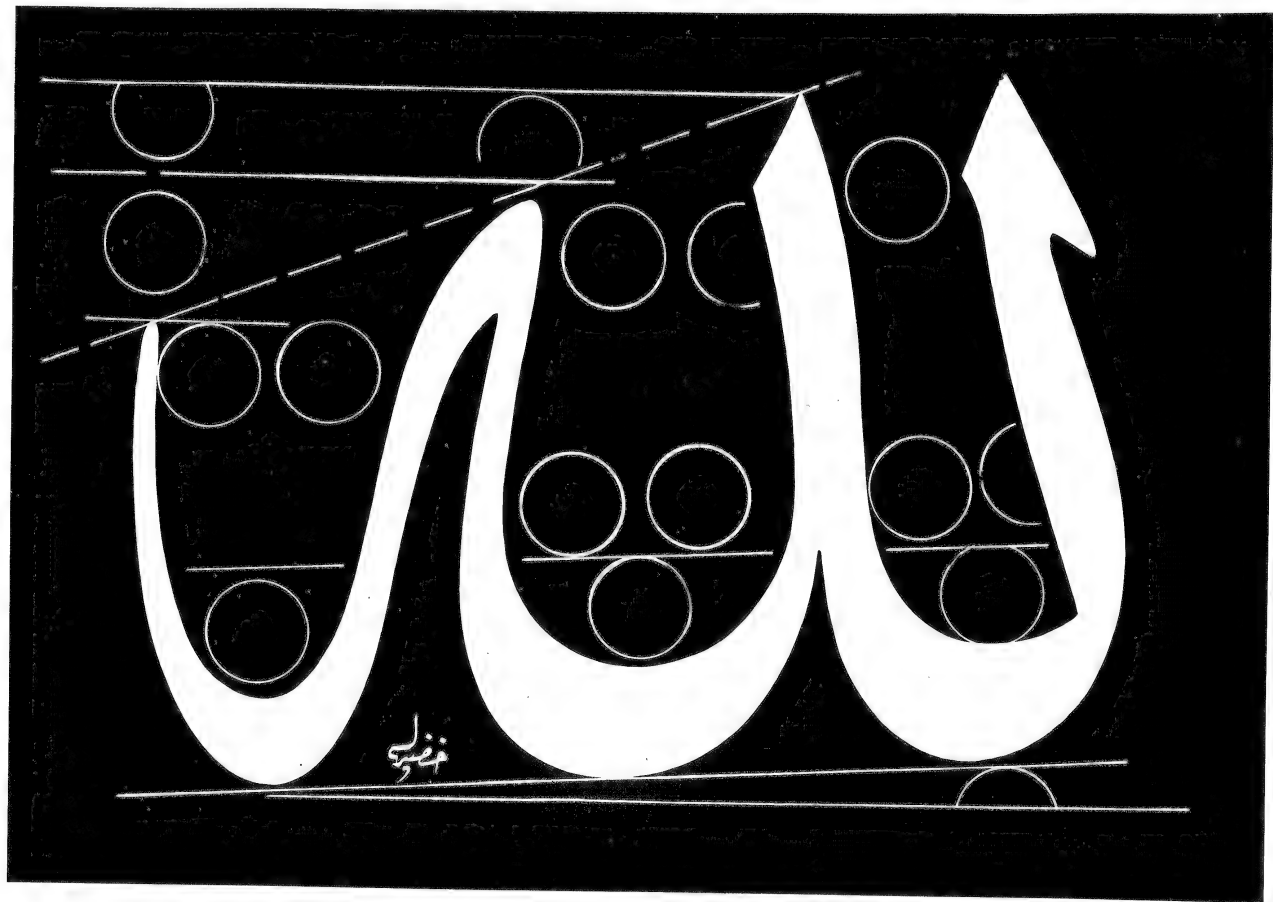


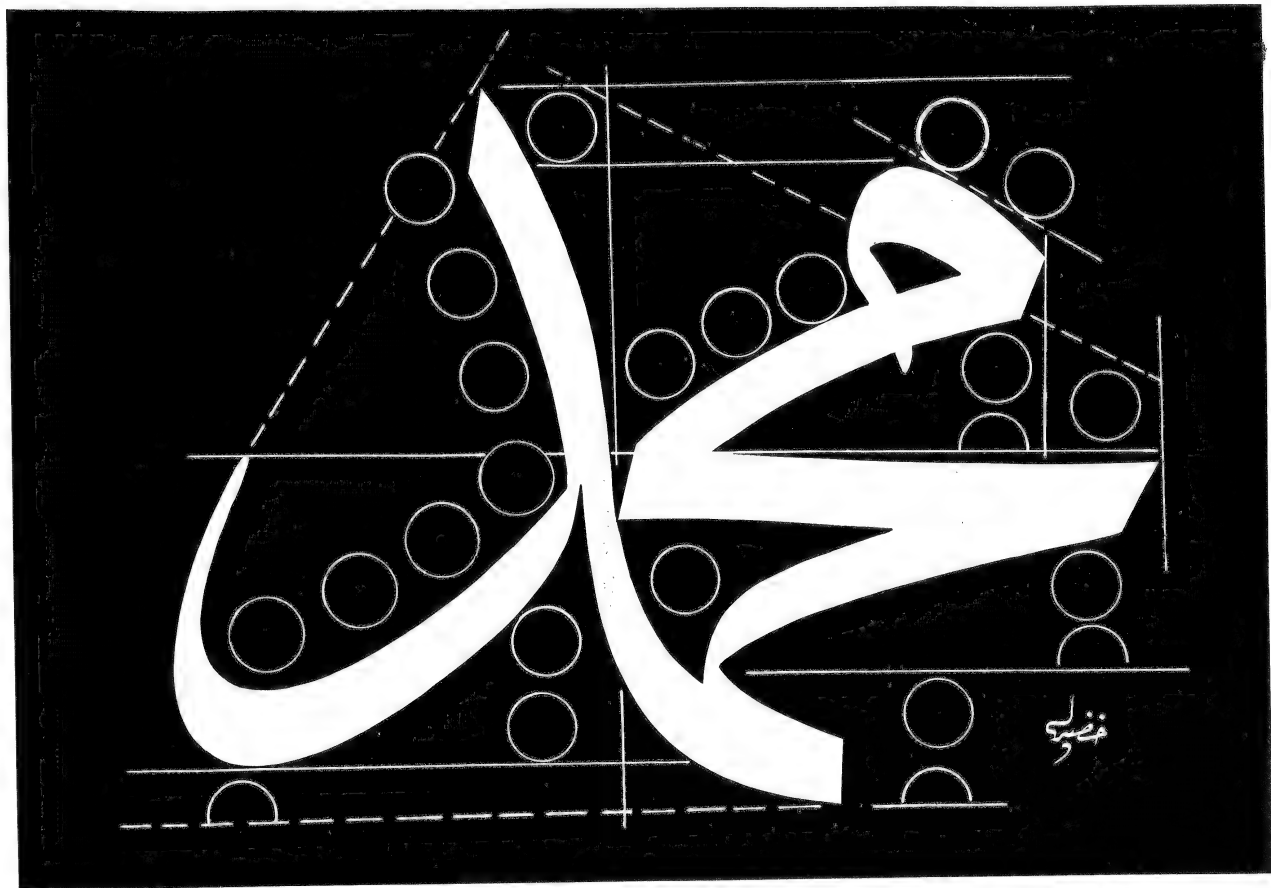


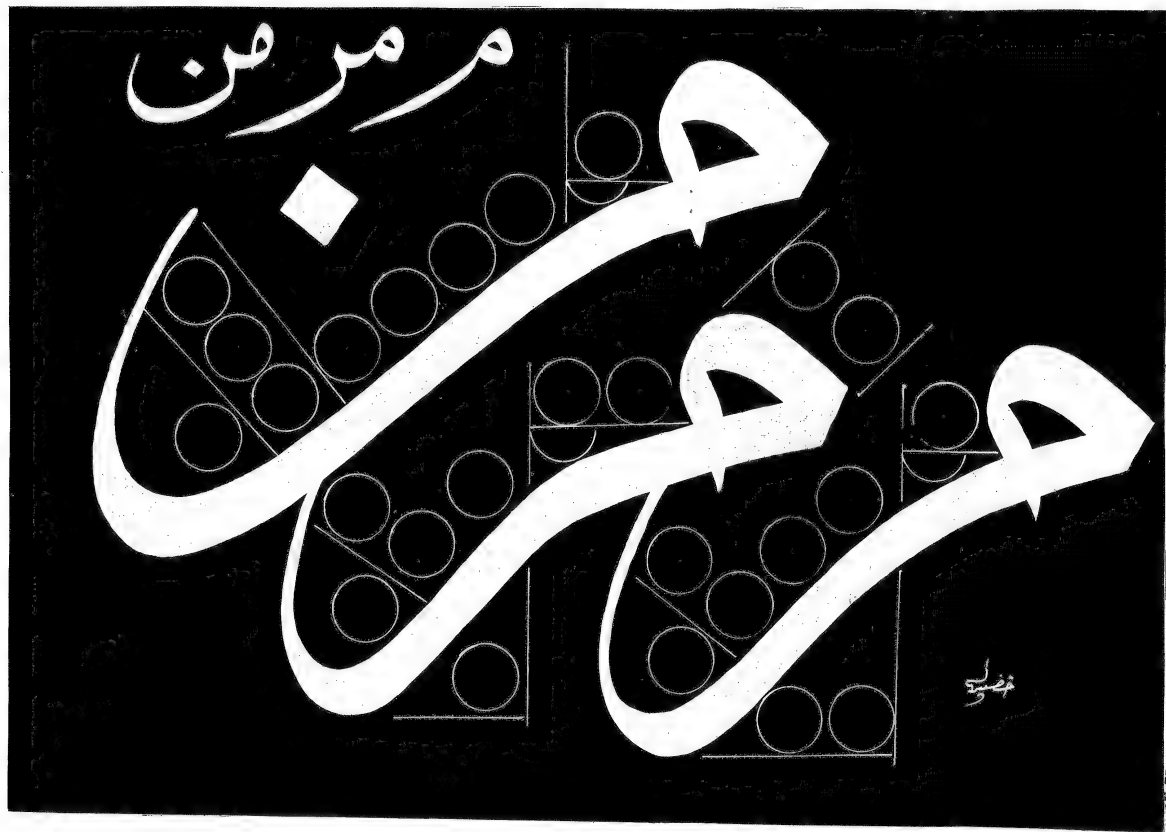










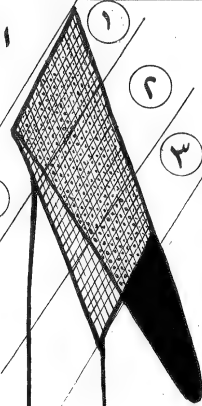
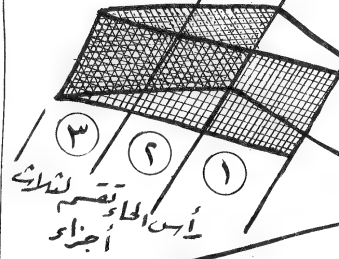


زیرین



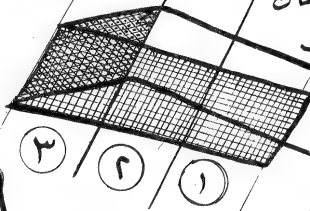
الحاء كشيدہ طولها ٦ نقاط وشرعها كما يلي
بداية الرأس نقطتان تقسم إلى ثلاثة أجزاء

عند الصعود لتكملة الحاء ينتهي الصعود عند الجزء
رقم ٢ بارتفاع نصف سُمك
ثم نمشط لتكملة الحرف



رأس الألف نقطتان
تقسم إلى ثلاثة أجزاء
يبدا لتكملة الألف
منه عند الجزء رقم ٢
إلى نهاية الجزء رقم ٣
ثم تكمل الحرف
وأخيرا يرسم رُلف الألف
من أعلى إلى أسفل

الحاء العادية طولها ٥ نقاط . بداية الرأس نقطتان
تقسم إلى ثلاثة أجزاء . عند الصعود لتكملة الحرف
ينتهي الصعود عند رقم ٣ بارتفاع
نصف سُمك ثم نمشط
للتكملة



مضبوطة

بَابُ تَرْجُمَانِ
بَابُ تَرْجُمَانِ

فَرْجِي

بَطَّانُ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ
يُؤْتِي الْمَالَ الْكَافِي

مفسر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّضُ فِيهِ مَنَاجِدَ الْبَشَرِ
خَالِدِينَ فِيهَا
وَالَّذِي يُضَوِّدُ فِيهِ
الْجِبَالَ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ فِيهَا
الْمُنْتَكَرَ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ فِيهَا
الْمُنْتَكَرَ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ فِيهَا
الْمُنْتَكَرَ

منصور

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ
وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

غفر

حسین

حافظ

فیض

لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ
مَتَى نَجُودُ

غفرل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

منه

نَسَا نَسِيح نَسِيح
نَسَا نَسِيح نَسِيح

53

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ
وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

مُحَمَّدٌ

نَسُو نَسِي نَسِي نَسِي
نَسِي نَسِي نَسِي نَسِي

صَا طَا ضِب
طَا ضِب
صَا طَا ضِب
طَا ضِب

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
عَلَيْهِمُ السَّلَامُ

حسن طيب
مضطر طمضط

منه

ظاظا ضمع طمع
ضفوف طيف

نفس

ظَفَرٌ خَبِيلٌ وَظَلٌّ

خَبِيلٌ وَظَلٌّ خَبِيلٌ

مُضَرَّبٌ

هتة قطا
قطر قطر

نفس

صُنْ ظِيْرُ صَفِيْرٍ

ظَفِيْرُ صَفِيْرٍ صَدِيْقٍ

خاتمه

ظلم قله ظلام صلا

خي خي خي

خيل

طاهر طاهر طاهر
عاقبة عاقبة عاقبة

فصل

خمس

قَالَ قَلْبِي قَلْبِي
قَالَ قَلْبِي قَلْبِي

عَلَّمَ غَيْرَ قَوْمٍ
عَمِلَ قَوْمٌ قَلِيلًا

فَاَقْبَلْهُ
وَفِيهِ

فَقُلْ فَلَيْسَ بِفَقِيرٍ
فَقُلْ فَلَيْسَ بِفَقِيرٍ

نفسه

فَفِيهِ فَمِنْ فَلَا
فِيهِ فِي فِي فِي

کاکه لیس
مخبره

کتابت کتب
لبنان

کلمه صفت کلمه
کلمه صفت کلمه

نفس

لَقَدْ لَبِثْتُكَ
كُلَّ لَيْلَةٍ

فَقُلْتُ

کتابت کمال
کمال کمال

منزل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کَمِيلٌ لِلَّهِ جَلَالًا
لِيُكَيِّدَ لِيْ

خفیہ

فِيهِ مَسِيرٌ مَقْصِدٌ

مَقْصِدٌ مَقْصِدٌ
مَقْصِدٌ مَقْصِدٌ

مَقْبُولٌ مِثْلُكَ

قَالَ قَبِيحٌ

فَظِيرُ قُضْمٍ مُنْمُو

يُحَوِّصُ مَصْبِيحَهُ

منزل

قَالَ جَمِيلٌ
مِنْكُمْ
مَنْ هُوَ
مَنْ هُوَ

مَنْ هُوَ

الحمد لله رب العالمين

الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا

مِنْهُمْ مَن يَتَّبِعُ
مَوْلَاهُ فَاُولَٰئِكَ
يَرْحَمُهُ اللّٰهُ
مَجْمُوعًا

سید محمد علی

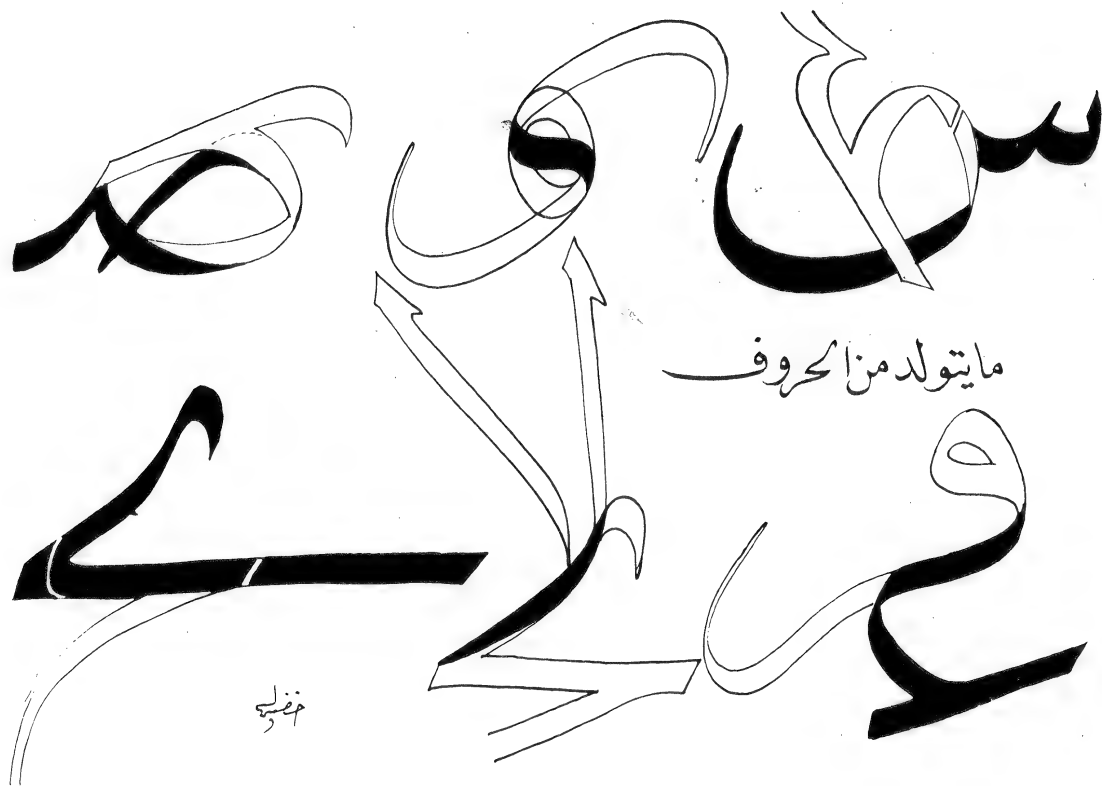
نور محمد

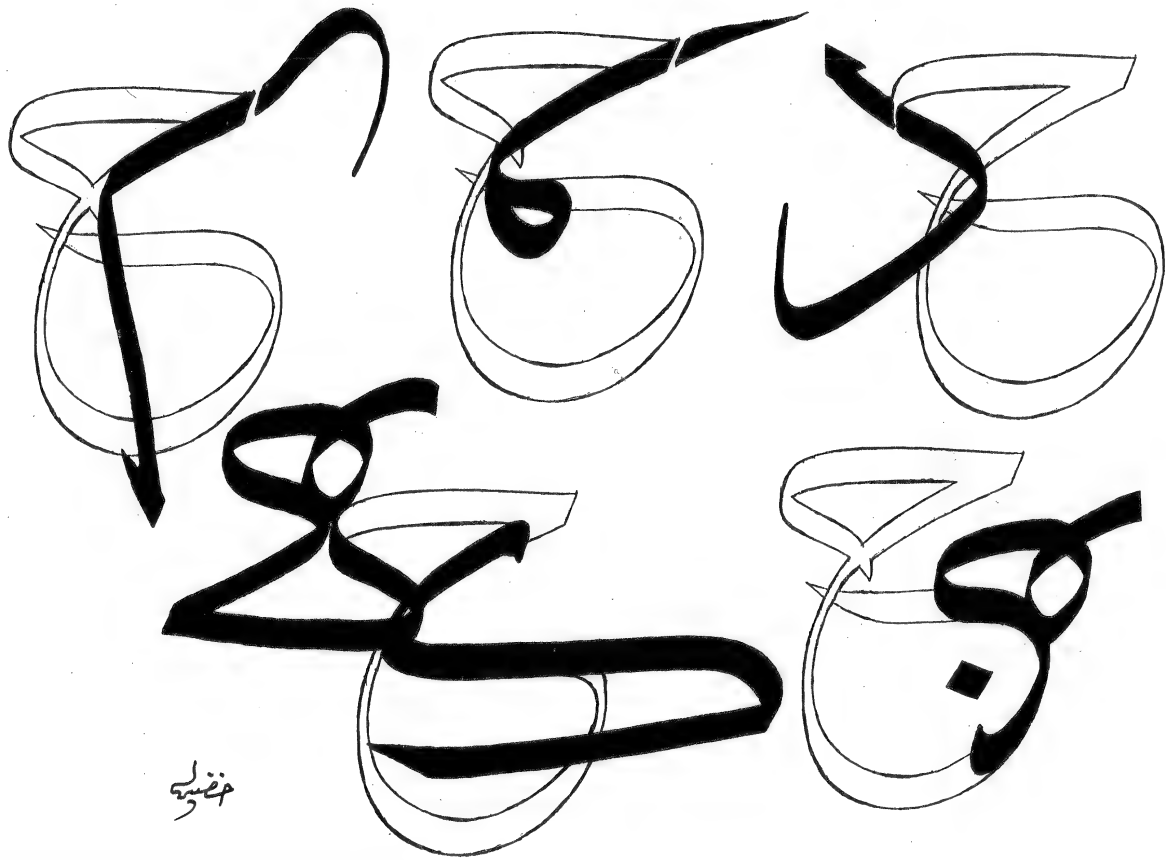
مِنْهُمْ فَارْتَدَّ

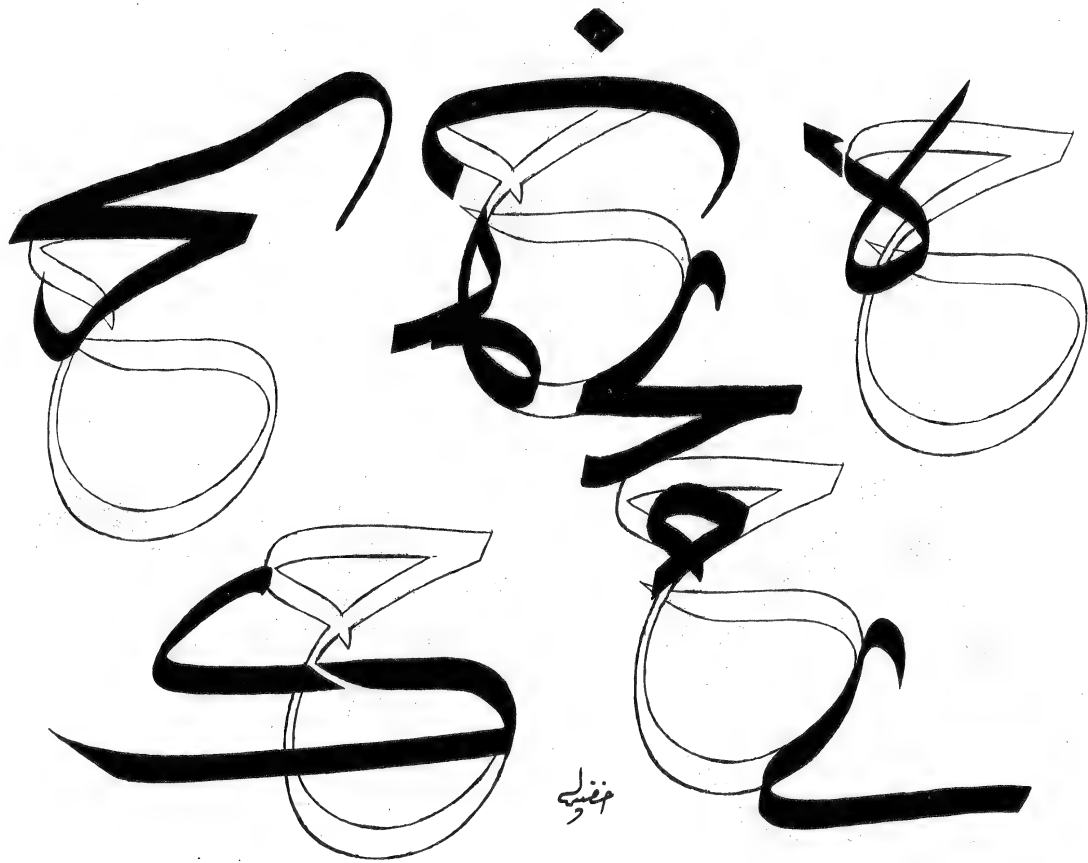
عَنْهُمْ فَارْتَدَّ

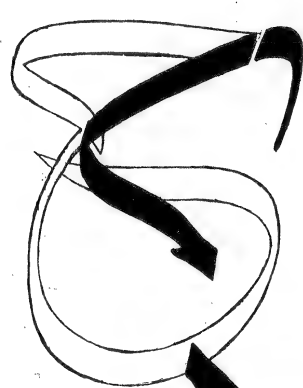
تساكيل توضع فوق الحروف :

ك م ن ه و ز ح ط ي ر س ع ف ق ك
م م م م م م م م م م م م م م م م
م م م م م م م م م م م م م م م م
م م م م م م م م م م م م م م م م
م م م م م م م م م م م م م م م م





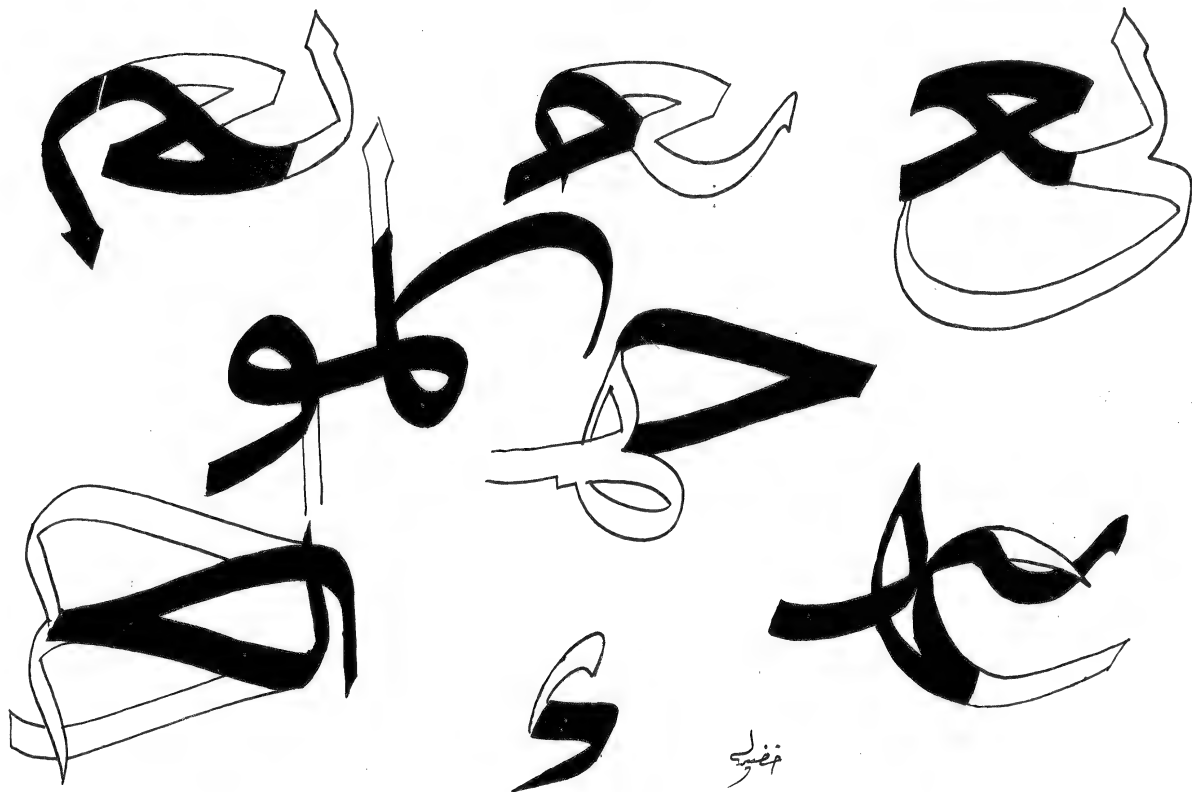




سید







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قَالَ اللَّهُ تَكَلَّفُوا كِتَابِي الْعَزِيزِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

إِنْ جِئْتُمْ بِأَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ فَافْعَلُوا بِهِ وَلَا تَمْسُرُوا عَلَى الْأَكْبَرِ فَاجْعَلُوا

وَأِنْ تَعَفَّوْا وَتَصَفَّهْوا وَتَعَفَّرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ وَاللَّهُ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ

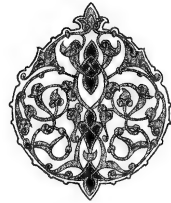
أَهْلُ الْبَيْتِ قِيَامُ الْمَعْرُوفِ

١٤١٨

نور

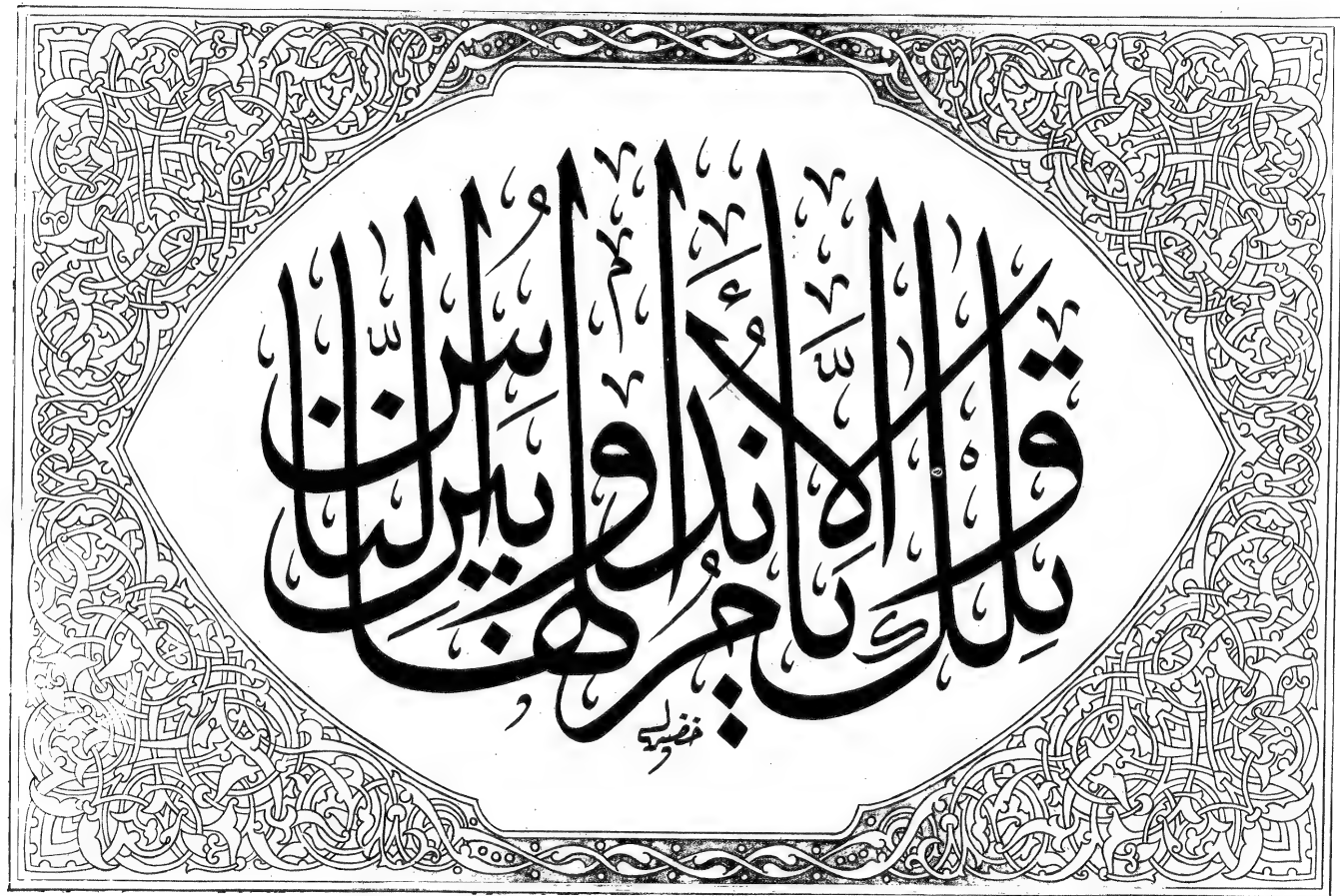
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَرَكْعَتَيْنِ بِإِيمَانٍ اللَّهُ



إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ

1.2



102

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

وَأَنْ يَمْسِسَكَ اللَّهُ بِصِرِّهِ



فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ



وَأَنْ يَرْدِكَ الْخَيْرَ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَهُ الْكِبَرُ بَاءٌ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَاتِ
 وَمَا أَلَّا إِلَاسَ
 إِذَا مَا أُنْزِلَتْ رُبُّهُ
 فَتَقُولُ رَبُّنَا
 صَلَاحُ اللَّهِ الْعَلِيمِ
 الْكَرِيمِ
 غُضُّ

أمر النبي عليه الصلاة والسلام صائغاً أن يكتب على خاتم " لا إله إلا الله " فكتب الصائغ



فقال النبي صلى الله عليه وسلم الصائغ: ما قد كتبت؟ فسكت الصائغ.. فأوحى له الله أن النبي صلى الله عليه وسلم
أحببت اسمنا فكتبته وأحببتنا اسماء فكتبنا



وَرَدَّ فِي الْخَبَرِ أَنَّ سَيِّدَنَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لِللَّاهُ الْمَوْتِ إِذَا جَاءَ لِيَقْبِضَ رُوحَهُ

هَلُمَّ رَأَيْتُ خَلِيلًا مِثِّي خَلِيلُهُ

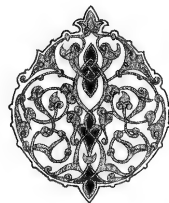
فَأَوْحَى إِلَيَّ اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى

وَهَلُمَّ رَأَيْتُ مُحِبًّا بِكَرَّةٍ لِقَاءِ حَبِيبٍ

فَقَالَ يَا مَلِكُ الْمَوْتِ الْآنَ اقْبِضْ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّمَا هُوَ اللَّهُ
الْحَيُّ الْقَيُّومُ



وَلَا تَقُولُ لِمَنْ يُغْنِيكَ عَنْكَ اللَّهُ شَيْئًا إِنَّكَ غَلِيظٌ

الْأَلْبَانِ بِشَاءَ اللَّهُ

وَاذْكُرْ يَا مَعْزُومُ إِذَا نَسِيتَ

إِلَّا اللَّهُ الْعَلِيُّ الْكَرِيمُ

خمس
١٤٠٥ هـ

دَعَوْا فِيهِ بِكُنَاةٍ إِلَى اللَّهِ تَخَفُوهَ إِفْرَا
فِيهِ ۝ ١٤١٩

وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

لَا تَبْدِئُ الْكَلِمَةَ بِاللَّيْلِ ذَاكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ

فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ حَسِبَى اللَّهِ أَنَّهُ إِلَهِكُمْ إِلَهُ تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

الْحُطُّ الْثَلَاثُ عَمِيَّةٌ الْخَطُّ الْخَمْسُ

وَلَقَدْ أَمَلْنَا أَشْيَاءَكُمْ فَأَهْلَ مِنْكُمْ رَوْكُ لُشَى قَفَلُو فِي الزُّرُوكِ لُصْنِيرٍ وَكَبِيرٍ مُسْتَطَرٍ

إِنْ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَهُمْ فِي مَقْعَادٍ مُتَعَادٍ وَعِنْدَ أُولَئِكَ مُقْتَدِرٌ

تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

11Y

وَكُنْ بِرَبِّكَ هَائِلًا وَضِعْلًا
١٤١٧

فَاتَّبِعْ هَذَا وَلَا يَصِلْكَ لَيْشَقَى
١٤١٧

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
ما كنا لنهتدي لہ
ما كنا لنهتدي لہ

مفتی

۱۴۰۹

الْحَزْبُ عَلَى الْخَشِ اسْتَوَى

تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ الْإِكْرَامِ

وَصُورُكَ فِي صُورِكَ وَرِزْقُكَ فِي الطَّيْبِ

الشَّاكِكُ عَنْ حَقِّهِ مُحَرَّمٌ

لَكِنْ جَائِزٌ أَفْتِكُورٌ وَلَا طَرِيقٌ بِأَفْتِحَةٍ

رَبِّ اعْطِ غَيْرِي مَا يَتِمُّنَا إِلَى

لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ

وَمِنْ ذُرِّيَّتِكَ حَسْبِيَ وَابْقَىٰ

يَقْبَلُكَ اللَّهُ مَا بَقِيَ الْعَتَابُ

نفسه ١٤١٧

إِنَّ زَيْدًا حَسْبُكَ

نفسه

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ

وَمُبَشِّرٌ ابْنُ سُوَيْدٍ نَازِحٌ بِرَجُلٍ أَسْمَاءُ أَحْمَدُ

وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ بِالْحَقِّ نَزْلًا وَمَا أَرْسَلْنَا إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا

الخطاط المعروم لا يعلم ولا يعلم ولا يتعلم

كلمة مسعد خضير البورسعيدي

الحمد لله الذي جعل العلم

خضير
١٤١٨ هـ

الْأَرْوَاحُ تَتَصَّاحُ قَبْلَ الْيَدِ وَقَبْلَ الْعَيْنِ

صَدِّيقُكَ فَرَعُ عِظَاكَ وَإِنْ أَبْكَأَ

وَمَا تَفْقَهُوا حِجْرًا فَإِنَّ اللَّهَ رَبُّكُمْ عَالِمُ
الْغُيُوبِ

مَنْ كَانَ يُرِيدِ الْغَنَةَ فَلْيَتَّخِذْ
الْعِزَّةَ جَمِيعًا
إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ

قَدْ رَأَى اللَّهُ رُوحَهُمَا شَاءَ فَحَكَكُ

وَأَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا
وَأَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا

وَمِنْ رُوحِهِمَا شَاءَ فَحَكَكُ

قُلْ إِنَّا لَأَحْمَدُ كَلِمَةُ اللَّهِ

سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ

وَمِنْ ظَنِّكَ أَنِّي بِقَوْمِكَ الْعَصْفُ سَيِّئٌ

وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ^{١٤١٧} رَزَقَ الْعَالَمِينَ

قُلْ لَا أَفْلَحُ الْبَشَرُ مَا أَفْلَحَ إِلَّا مَنْ أَفْلَحَ ^{١٤١٨} اللَّهُ

إِنَّهُ هُوَ الْكَافِرُ الْعَالَمِينَ ^{١٤١٩} لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا

وَيَزِدْكُمْ وَافًا خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى

فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ

كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي

وَمَنْ يَحْلِلْ عَلَيَّ غَضَبِي فَقَدْ هَوَىٰ ۝

وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝

وَإِذَا جَاءَكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِنَا

فَقُلْ سَلَامٌ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا
فَضْلُهُ ١٤٠٨ م

كُتِبَ بِكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مِنْ أَوَّلِ الْبَنَاتِ الْغَنِيَّاتِ الْفَاتَا
رَبَّنَا إِنَّا أَمَّا خَلْقَكَ وَجَعَلَنَا

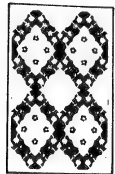
صِدْقٌ، اللَّهُمَّ الْعَظِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مِنْ الْوَالِدِ وَالْذَّيْلِ
بَيْنَ الْبَنِي وَابْنِ فَاتٍ

١٤-٨

صَدَقَ اللهُ الْعَظِيمُ



الْحَطُّ الْعَزِيزِيُّ كَأَنَّ حَيَّ



إِذَا دَخَلَ الْكَبِيرُ تَخَرَّجَتْ مِنْهُ الرُّوحُ

وَسُبْحَانَ الَّذِي عَلَّمَ الْقَلَمَ

وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ

وَالْأَرْضَ يَوْمَ ذِي الْقُرْبَىٰ

رَبِّ اجْعَلْ لِي قُلُوبًا فَاعِلًا
وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ
بِئْسَ صَوْمٌ لِلْمُؤْمِنِينَ
فَافْعَلْ لِي قُلُوبًا فَاعِلًا

وَيْلٌ لَكَ الْوَاحِدِ
يَا حَزِينًا
وَالْهَائِبِينَ
وَالْهَائِبِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ أَكْبَرُ

عَنْ أَفْرِيقِ بْنِ قُسَيْبٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثَدَةَ عَنْ
عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ
عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ
مَنْ لَا يَرْحَمُ مَنْ دُونَهُ

خُصْرِي



وَلِلَّهِ الْكِبَرُ بَاءً فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَمَنْ يُؤْلِمْ يَوْمَئِذٍ دُبْرَهُ إِنَّا تَحَرَّفَ الْفَتَالُ وَتَحَيَّرَ إِلَى فِتْنَةٍ فَتَنَ بِالْغَيْبِ مِنْ أَسَدٍ وَأَوَّلِهِ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ



فَمَنْ تَقَرَّرَ وَكَرَّرَ الْقُدَامَ وَمَا رَمَتْ إِذْ رَمَتْ وَكَمْ أَسَدٌ رَمَى بِبُيُوتِ الْيَوْمِينَ مِنْ بِلَادِ حَرَمِ

فَقَدْ كَلَّمَ شَيْئًا كَوْنُهُ تَدَانِ السَّمْعِ الْمَوْصِلِينَ صَدَقَ السَّعْدُ الْفَطِيرُ

إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ وَكَمْ وَأَنَّ اللَّهَ مُؤْمِنٌ كِيدُ الْكَافِرِينَ إِنَّ تَفْتَحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ وَإِنْ تَنْتَهُوا فَنُصِرْكُمْ وَتَنْتَهُوا فَنُصِرْكُمْ وَإِنْ تَعُودُوا لَأُعَادَنَّ إِلَيْكُمْ

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ
لِ ل ل ي ف ل ل
لِسْءَاكُوكِ
س. ١٤١٨
فضل

فَإِذَا قُضِيَتْ مَنَاسِكُكُمْ فَذُكِّرُوا اللَّهَ

١٤١٧

رَبِّ خَلْقِنَا إِنَّ هَٰذَا لَشَيْءٌ جَدِيدٌ

١٤١٨

سُبْحَانَ اللَّهِ

١٤٢

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ هِيَ الْكِتَابُ الَّذِي هُوَ أَفْوَاحُ

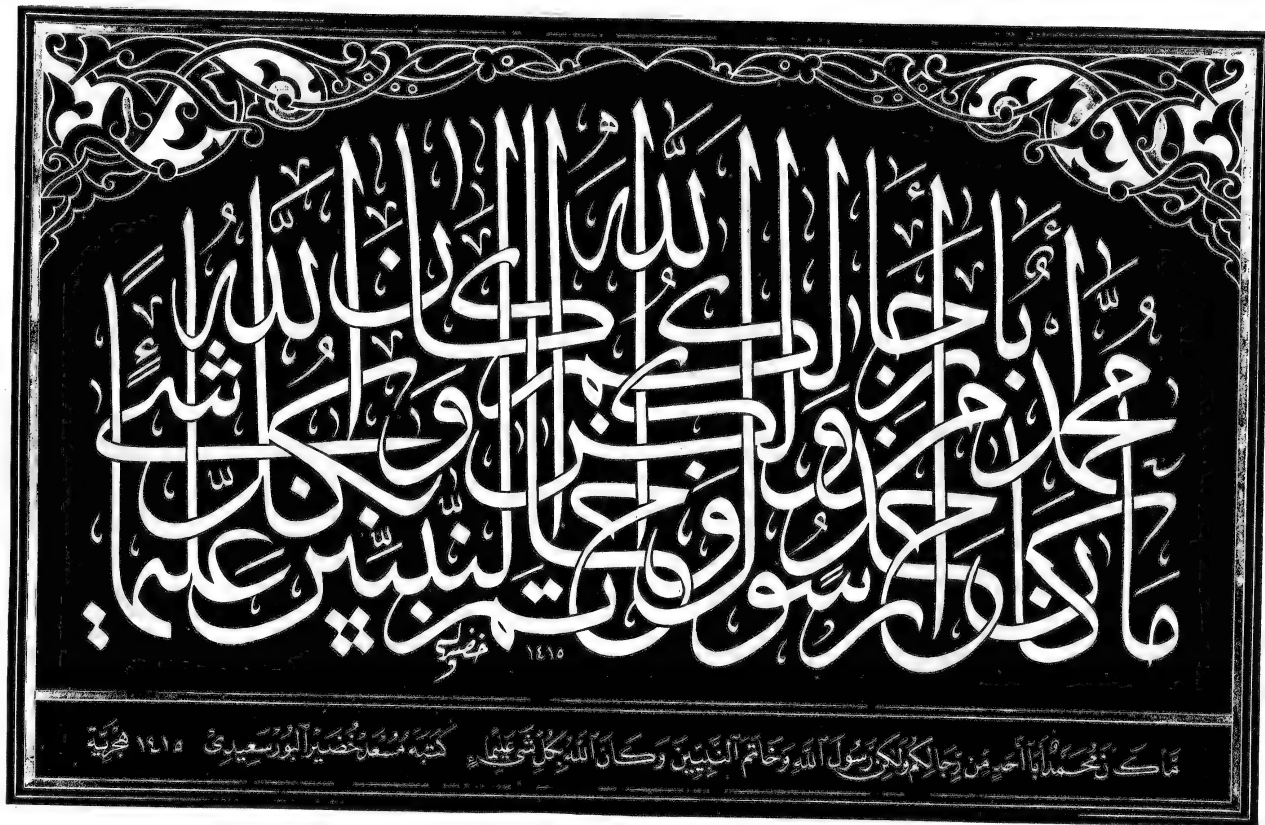
وَأَصْبَرَ لَكَ بِرَبِّكَ

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَفْقَدَ بَعْضَ أَهْلِهِ
وَأَمَّا الْفُتُوحُ فَلَا رَيْبَ لَهَا

وَبِسْمِ اللَّهِ
صَدَقَ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ



فَاَنْزَلْنَا مِنْ السَّمَاءِ مَاءً فَاسْتَقْبَلْنَاهُ
مُجْتَمِعًا

لِنُشِيرَ لَهُمْ نَجْدًا
وَلِنُنْزِلَ لَهُمُ الْمَنِّ
وَالْغَمَامَ





مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

وَأَعْلَىٰ عِزِّهِ
وَأَعْلَىٰ عِزِّهِ

فذلک

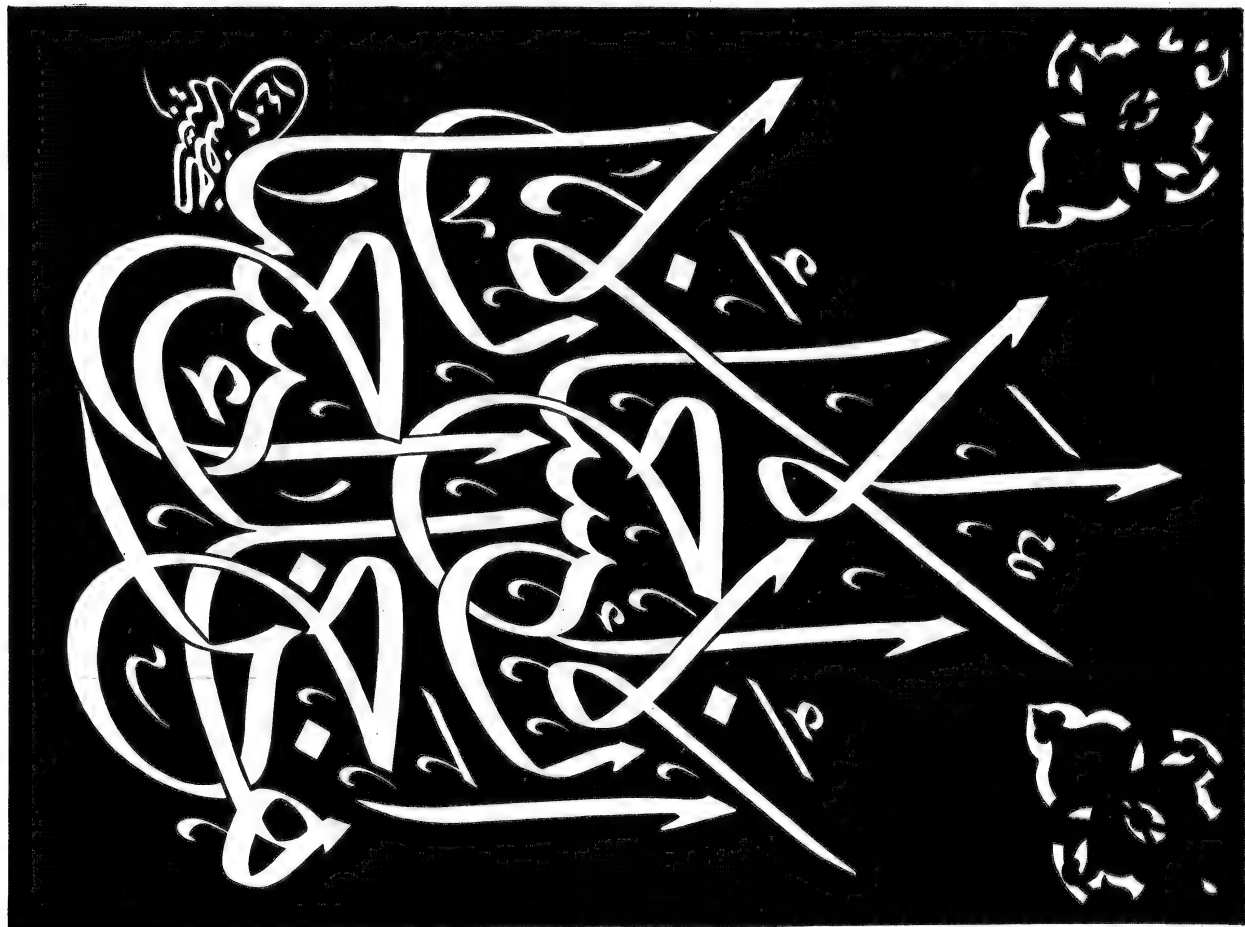
فیہ

فذلک

العفو

فذلک





Handwritten Arabic calligraphy in a highly stylized, circular form. The central text is arranged in a circular pattern, likely forming a verse or a specific phrase. The script is bold and fluid, with prominent horizontal strokes and intricate flourishes. The overall shape is roughly circular, with the text filling the space. The calligraphy is executed in black ink on a light background.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

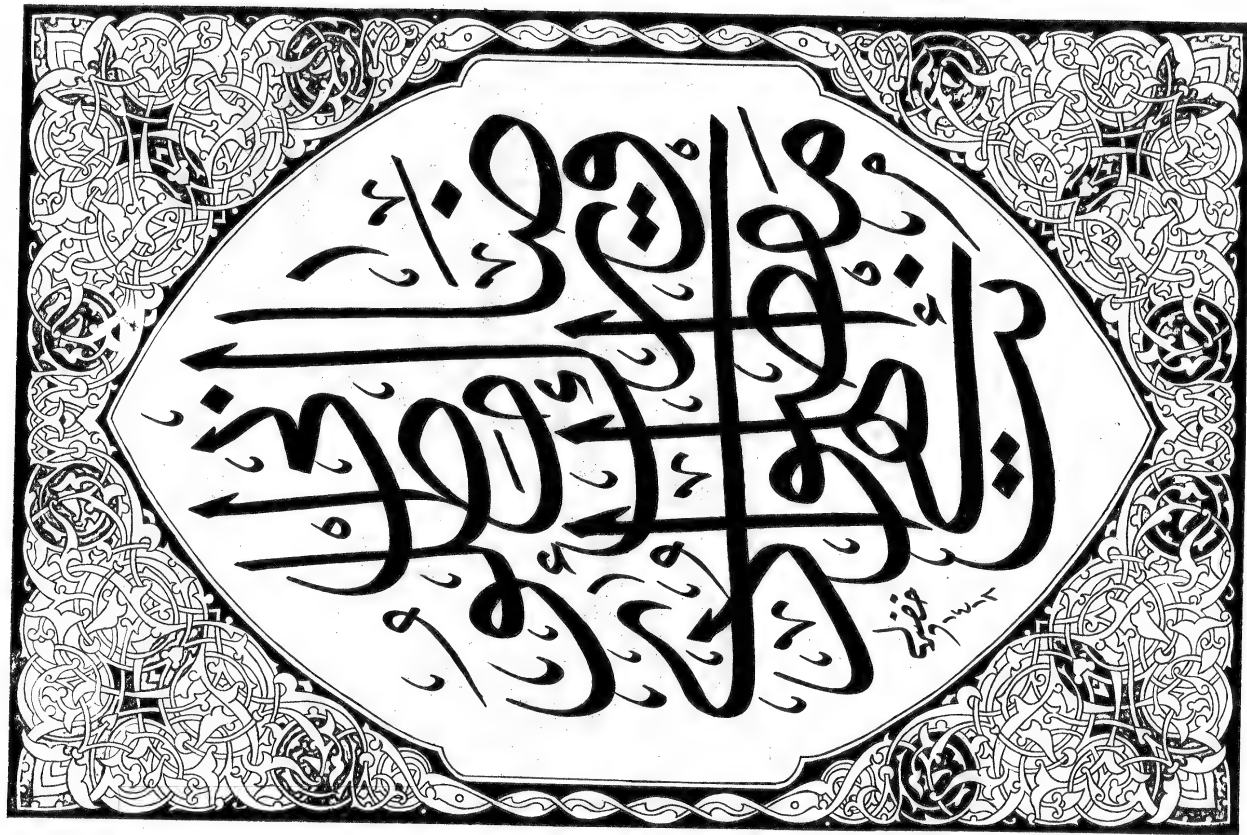
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
يَعْلَمُ سِرَّهُ وَخَشْوَتُهُ
الْغَيْبِ

١٤٠٣

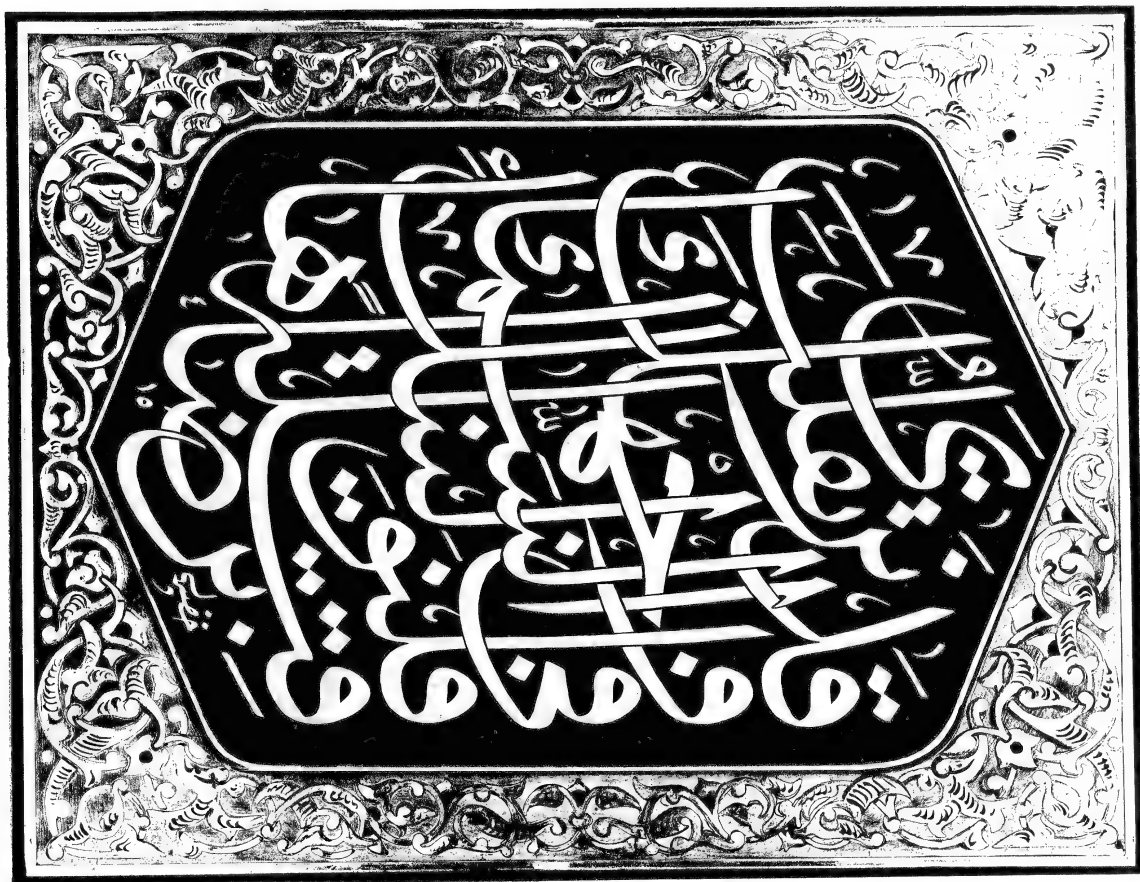
لَيْسَ الْكَافِرُ فِي مَا آتَانَا كُفْرًا

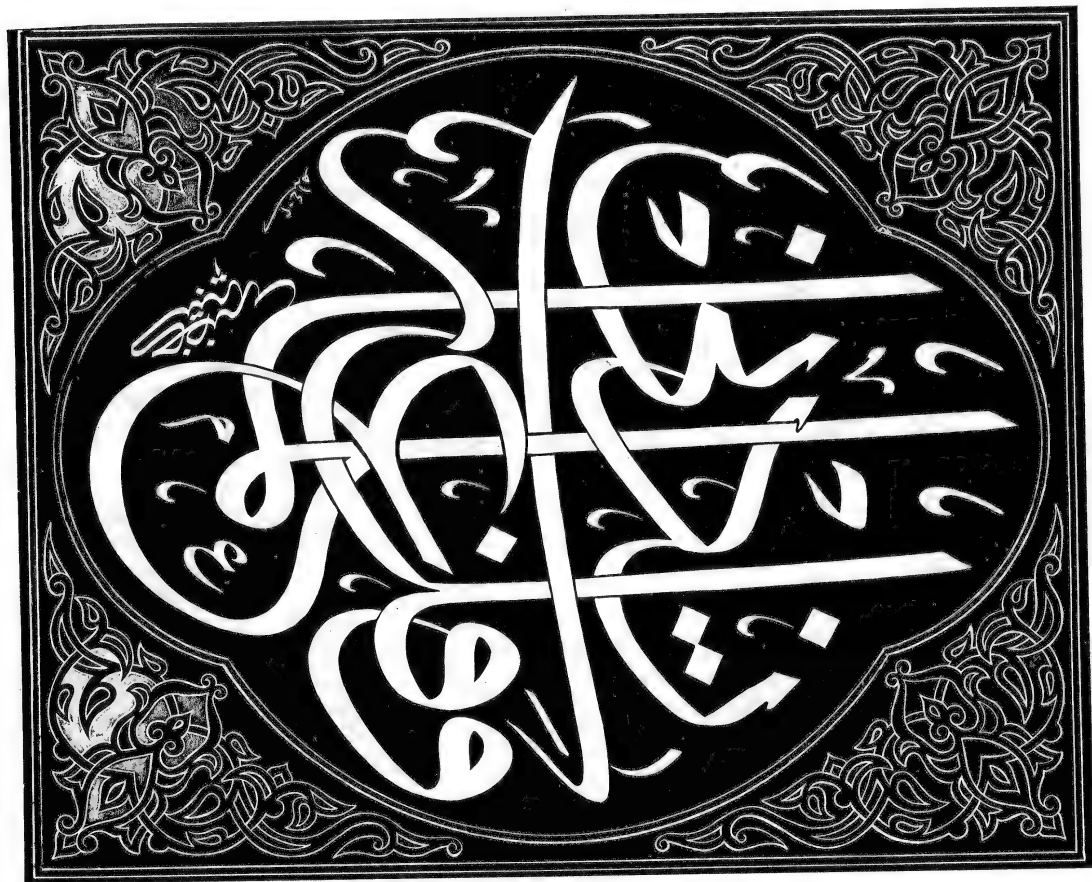
إِنْ رَأَيْتَ بَيْنَ يَدَيْكَ سَمِيحًا لِعِثَابٍ

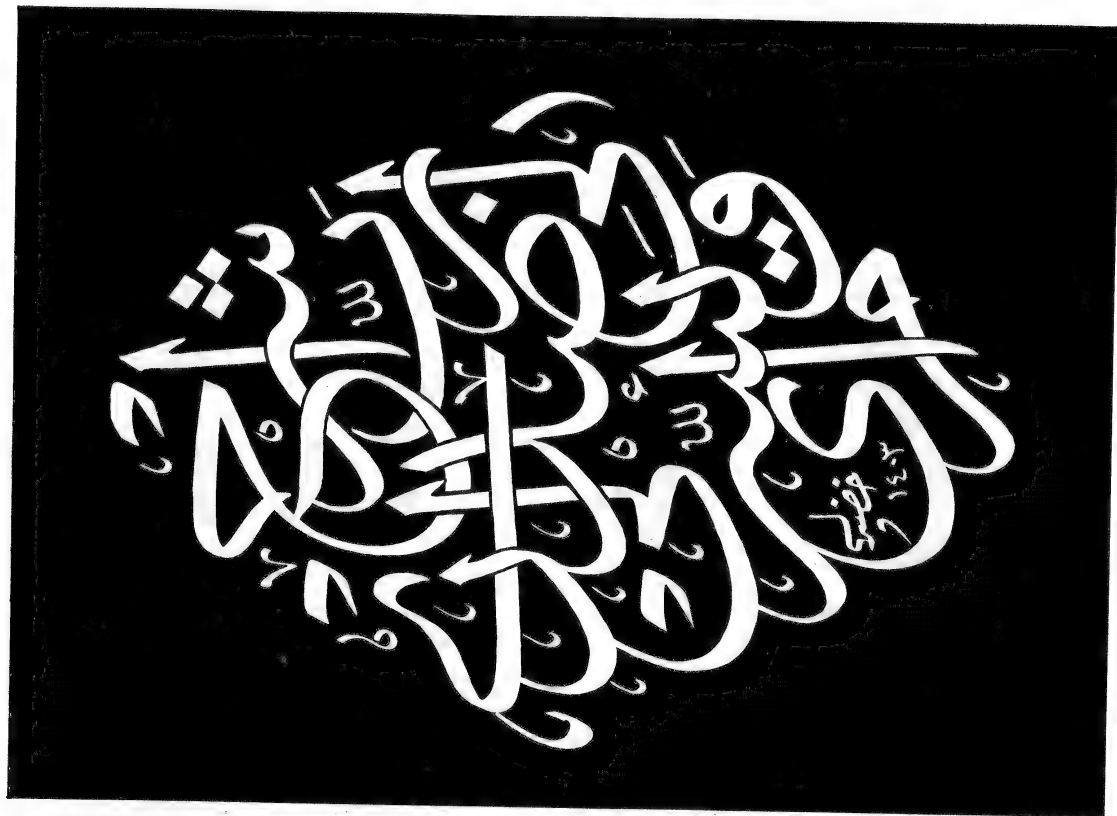
وَأَيْتًا لَعْنَةً فَوَرِّ حَيْثُ











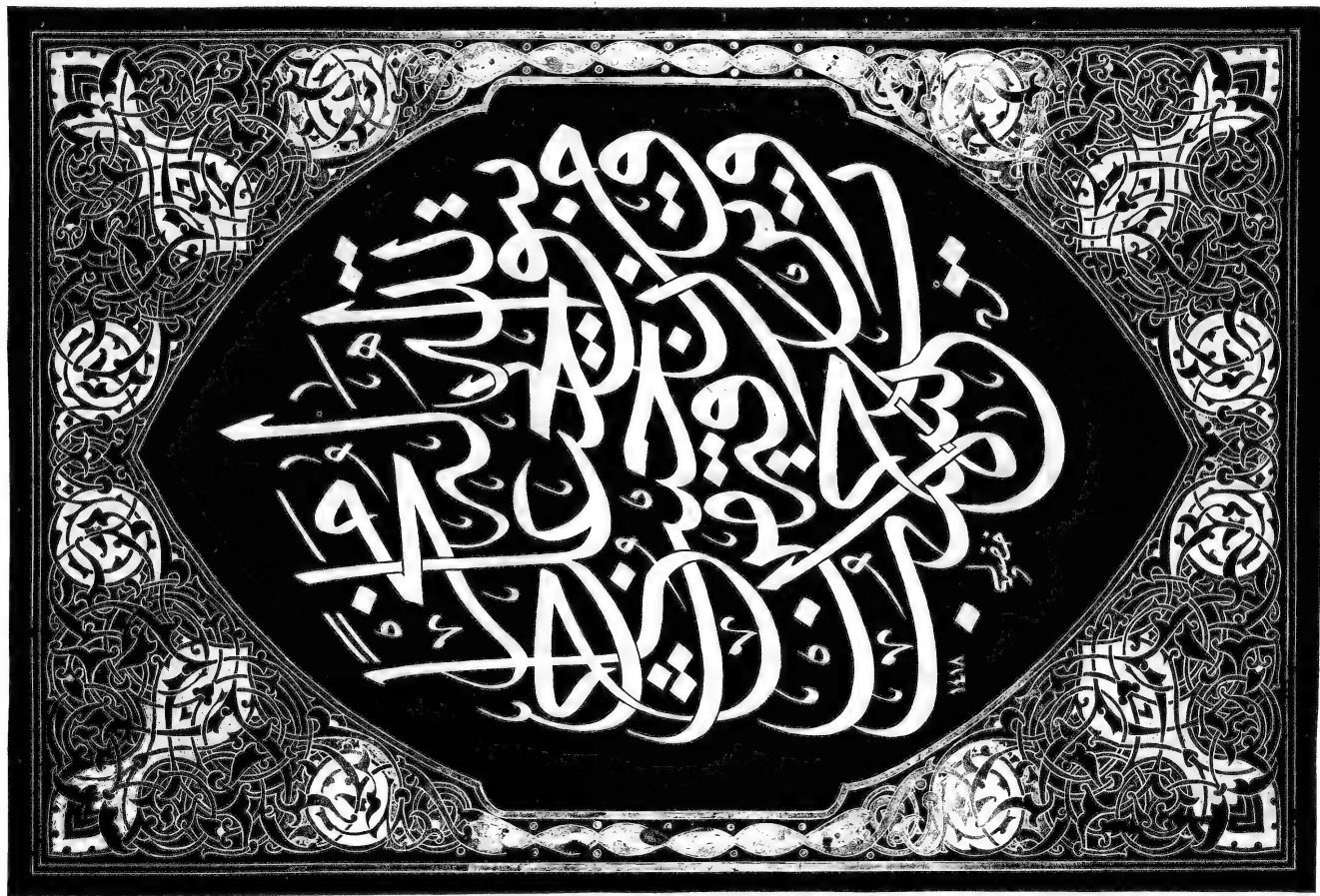
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٤١٧

عُثْمَانُ

سَامِ قَوْلًا مَرْبُوعًا



170.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

الْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِينَ حَتَّى تَبْلُغَ الْبَيْتَ ۝ رَسُولُ اللَّهِ أَصْحَابُ

فِيهَا كِتَابٌ قِيمَةٌ ۖ وَمَنْ أَضَلُّ لَدُنَّا وَمَنْ أَكْبَرُ الْكِبَرِ ۚ

جَاءَهُمُ الْبَيِّنَةُ ۖ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ۚ حُنُفَى

لَهُمْ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ نُمِيزُ الْقِيَمَةَ إِنَّ الَّذِينَ

كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَمْ يَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنْ دِينِهِمْ أَهْلًا شَرًّا

لَا يَنْبَغِي إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ خَيْرُ النَّبِيِّينَ حَرَامٌ ٦

عِنْدَكَ جَنَّاتُ بَحْرٍ مِمَّنْ تَجْرِي أَمْهَارُهَا خُلاَءٌ فِيهَا أَبْدَارُ رِضْوَانِ اللَّهِ

رِضْوَانِ اللَّهِ خَيْرٌ مِّنْ حَشَى ٧

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ
الَّذِينَ إِذَا أَتَاهُم مِّن مَّا مَلَكَتْهُم مَّغْرَبَةٌ
أَوْ بَاقِيَةٌ إِذَا جَاءَهُم مِّنْهَا
قَالُوا هَٰذَا الَّذِي مَلَكَتْهُم مَّغْرَبَةٌ
أَوْ بَاقِيَةٌ

فَضْلٌ
١٤٩

يُدْخِلُ الْخَطَّاءَ تَسْبِقُهُ إِلَى الْجَنَّةِ مَا كُتِبَتْ فِيهَا آيَاتٌ

وَقَرَأَ الْبَارِكُ تَوَقُّعًا صَغِيرًا

الخطان عرِفَ عَرَفَانِ
مُضَلِّجٌ

"كلمة مسند خضيه البورسعيدي"

أَخْلَاوُ الْخَطَّاطِ مِقْيَاسُ الْخَطِّ
مُضَلِّجٌ

سرسر ^{مفردة} ^{مجموعة} ^{مستقلة} طا ^{مستقلة} ^{مستقلة} بط ^{مستقلة} طر ^{مستقلة} لطا ^{مستقلة}

ع ا ع ب ج د ه ز ح ط ي ك ل م ن هـ و ز

عين أهية مستأه صادية عين بحيرة مرسله فم الثمار معقوده

معقوده مرسله معقوده مجزئة معقوده مجزئة

ف ف ف ف ف

مجموعة مركبة مرتفعة مركبة مرتفعة مجموعة
مركبة أخيرة مفردة مشددة مجموعة
مركبة أخيرة مفردة مشددة مجموعة
مركبة أخيرة مفردة مشددة مجموعة
مركبة أخيرة مفردة مشددة مجموعة

[illegible]

ل ل ل م م م ن ن ن ه ه ه ح ح ح ط ط ط ظ ظ ظ ع ع ع غ غ غ ف ف ف ق ق ق ك ك ك خ خ خ د د د ذ ذ ذ ر ر ر ز ز ز س س س ص ص ص ض ض ض ط ط ط ظ ظ ظ ع ع ع غ غ غ ف ف ف ق ق ق ك ك ك خ خ خ

فَارِثَةٌ
مُسلَوَةٌ
صَاعِلَةٌ

مدغمة
صاعلة

مدغمة
وسطية

مجوعة

مدغمة
كافية

مركية مدغمة

مركية
مسئلة

مركية
مجوعة أخرى

عين الهرة

ألف وسطيّة

مدغمة

مقدرة مثله

حاما بهان من هه هه هه

كلمته ورواها لاى

مرسلة راجعة مركبة جموعة مركبة راجعة
ي ك ه ح و م ن

